

भूमिका

छन्द रचे भूधर कवि, शहर आगरे थान ।
अर्थ ज्ञानचन्द ने लिखो, लहुर नगरमें जान ॥१॥
शतक नाम सौ को कहें, तातें शतक कहात ।
मूल छन्द सौ थे रचे, भिन्न सात कविजात ॥२॥
हक रक्खा स्वाधीन है, छाप सके नहीं कोय ।
पढ़ें अर्थ जो भव्य जन, मतलब समझें सोय ॥३॥
जैन धर्म का सार यह, भूधर भरो इस माय ।
नहीं पढ़ा यह ग्रन्थ जिन, जैनी यूँही कहाय ॥४॥
नर भौ पाना कठिन है, धर्म लाभ दुशवार ।
ग्रन्थ छपे शुध नहीं पढ़े, ते नर मूढ़ गंवार ॥५॥

भूधर जैनशतक ।

श्री आदिनाथ स्तुति

(पोमावती छन्द)

ज्ञानजिहाज बैठ गणधरसे, गुणपयोधि जिस नाहिं तरे हैं।
अमरसमूह आन अवनी सों, घसि घसि शीस प्रणाम करे हैं ॥
किधौं भाल कुकरम को रेखा, दूर करन की बुद्धि धरे हैं।
ऐसे आदिनाथ के अहनिशि, हाथ जोर हम पाय परे हैं ॥१॥

पयोधि = समुद्र। अमर = देवता। अवनी = भूमी। भाल = माथा। अह = दिन।
निशि = रात ॥

१—चार ज्ञान कहिये मति श्रुति अवधि, मन पर्यय इन चार ज्ञान रूपी जहाज
में बैठ कर श्री गणधर देव भी जिस प्रभु के गुण रूपी समुद्र को नहीं तिर सके
अर्थात् पार न पा सके और देवताओं के जो कहीं छोटे कर्म की लकीर बाकी थी
उस के दूर करने के वास्ते जिस प्रभु को देवताओं के समूह ने जमीन पर सिर घस २
कर प्रणाम करी है ऐसे कौन श्री ऋषभ देव स्वामी उन के आगे हम हाथ जोड़ कर
उन के चरणों में पड़ते हैं ॥ १ ॥

काउत्सर्गमुद्रां धर बन में, ठाढ़े रिषभ रिद्धि तज दीनी।
निहचल अंग मेरु है मानों, दोहु भुजा छोर जिन लीनी ॥
फंसे अनंत जंतु जग चहला, दुखी देख करुणा चित भीनी।
काढन काज तिन्हें समरथ प्रभु, किधौं वांह ये दीरघ कीनी ॥२॥

जन्तु = जीव। चहला = कीचड़। भीनी = भीगा। दीरघ = लम्बी ॥

२—श्री ऋषभदेव स्वामी अपनी राज सम्पदाको तज कर कायोत्सर्ग मुद्रा धार
बन में जा खड़े हुये। उस समय भगवान् का अचल शरीर ऐसा भासता भया मानो

दोनों भुजा नीचे लटका हुये पर्वत ही खड़ा हैं और संसार रुपी कीचड़ में जो अनंत जीव फंसे हुये हैं उनको दुःखी देख दयाकर मानो प्रभु ने समर्थ होय उनके भिकास ने को बांह लम्बी करी हैं ॥

करनो कछु न करतें कारज, तातें पाणि प्रलम्ब करे हैं ।
 रह्यौ न कछु पायन तें पैबो, ताहीतें पद नाहिं टरे हैं ॥
 निरख चुके नैनन सब यातें, नेत्र नासिका अनी धरे हैं ।
 कहा सुने कानन यों कानन, जोगलीन जिनराज खरे हैं ॥३॥

कर = हाथापाणि = हाथ । पैबो = चलना । अनी = नोका । कानन कान = कानन = घना

३—चूँकि हाथों से कुछ भी कार्य करना बाकी नहीं रहा इसलिये हाथ नीचे की लम्बे करदिये और पैरों से चलना कुछ भी बाकी नहीं रहा इसलिये घरण नहीं दिलते आँखों से सब कुछ देख चुके इसलिये नेत्र नासिका की अणो पर लगा लिये कानों से और क्या सुनें सब सुन चुके इस लिये बन में ध्यान धरे हुये खड़े हैं ।

छप्पय छन्द

जयो नाभिभूपालबाल, सुकुमाल सुलक्षण ।
 जयो स्वर्गपातालपाल, गुनमाल प्रतक्षण ॥
 दृग विशाल वर भाल, लाल नख चरण विरज्जहिं ।
 रूप रसाल मराल चाल, सुन्दर लख लज्जहिं ॥
 रिपूजाल काल रिसहेश हम, फंसे जन्म जंवालदह ।
 यातें निकाल वेहाल हम, भो दयाल दुख टाल यह ॥

बाल = बालक । पाल = पालनेवाला । दृग = आँख । वर = श्रेष्ठ । भाल = माथा मराल = हंस । रिसहेश = ऋषभदेव । जंवाल = कीचड़ ।

४—जयवन्त हो श्री नाभिराजाके बालक कैसे हैं वह बालक कोमल और सुन्दर लक्षणों सहित हैं शरीर जिनका जयवन्त होऊ वह श्रीऋषभदेव प्रत्यक्ष गुणोंकी माला स्वर्ग से पाताल पर्यन्त सर्व जीवों के पालने वाले कैसे हैं श्री ऋषभदेव विशाल हैं नेत्र जिन के और श्रेष्ठ हैं मस्तक जिन का जिन के चरणों पर लाल नाखून शोभे हैं

और जिन के सुन्दर रूप रस खाल को देख कर हंस भी लज्जित होय हैं हे श्री
प्राञ्जलदेव हम अपने कालरूपी वैरीके जाल और जन्मरूपी कीचड़के द्रव्यहमें फसे हैं हम
इस दुःख से अति दुःखी हैं हे प्रभु दयाल होकर हमको इस दुःख से निकालो ॥४॥

चन्द्रप्रभस्तुति (प्रीमावती छन्द)

चित्रवत बदन अमल चन्द्रोपम, तज चिंता चित्र होय अकामी ।
त्रिभुवनचंद्र पापतपचंदन, नमत चरण चंद्रादिक नामी ॥
निहूँ जग छई चन्द्रिका कीरति, चिह्नचंद्र चिंतन शिवगामी ।
बन्दी चतुर च तोर चन्द्रमा, चंद्रवरण चन्द्राप्रभु स्वामी ॥ ५ ॥

अमल = उज्जला। चंद्रोपम = चंद्रमासमान। चिह्न = निशान। अकामी = इच्छा रहित।

५—कैसे हैं चन्द्रा प्रभु स्वामी जिनका चन्द्रमा समान उज्ज्वल मुखका चित्रवत
कर सब चिन्ता तज कर मन इक्षा रहित होय है और कैसे हैं स्वामी तीन लोक के
चन्द्रमा हैं पाप रूपी तप्त के दूर करने को चन्दन हैं जिन के चरणों को चन्द्रमा
भादि सर्व ग्रह नक्षत्र नमस्कार करे हैं जिन की यश रूपी चांदनी तीन लोक में फैल
रही है जिन के चन्द्रमा का चिह्न है जिन का चित्रवत मोक्ष गामी पुरुष करे हैं
चन्द्रमा तुल्य है वर्ण जिन का जैसे चकोर चन्द्रमा पर मोहित है इसी प्रकार मैं
मोहित हुआ चंद्रा प्रभु स्वामी को नमस्कार करूँ ॥

शान्तिनाथस्तुति। (मतगयंद छन्द)

शान्ति जिनेश जयो जगत्तेश, हरै अघताप निशेशकी नाई ।
सेवत पाय सुरासुर आय नमै सिरनाथ महीतलताई ॥
मौलि विषे मणिनील दीपे, प्रभुके चरणो झलकै बहु झाँई ।
सूँवन पाँय-सरोज-सुगन्धि, किधौ चलि के अलिपंकति आई ॥६॥

जगत्तेश = जगत्कामालिक। महीतल = भूमीताई। मौली = सुकट। सरोज = कमल
भली = भंवरा। पंकती = मंडली। निशेश = चन्द्रमा ॥

६—हे जगतके ईश्वर शान्तिनाथ भगवान आप जयवन्त होऊ कैसे हो तुम पापरूपी
तप्त को चन्द्रमा की नाई दूर करते हो देवता भान कर आप के चरणों की सेवा करते

और पृथ्वी परस्पर तवाय कर आप को नमस्कार करते हैं और देवताओं के मुकटों में जो नील मणी दिए हैं उनका जो नीला साया प्रभुके चरणों पर पड़े है। सो ऐसा भासे है मानो चरण रूप कमलों की सुगन्धी लेने को भौरों की मंडली आई है।

श्रीनेमिजिन स्तुति (कवित्त)

शोभित प्रियंग अंग देखे दुख होय भंग,

लाजत अनंग जैसे दीप भानुभासते।

बालब्रह्मचारी उग्रसेनकी कुमारी जादों,

नाथ तैं निकारी जन्मकादो दुखरासते ॥

भीम भवकानन में आन न सहाय स्वामी,

अहौ नेमि नामी तकि आयो तुम तासते।

जैसे कृपाकन्द वनजीवनकी बन्द छोरी,

त्यो ही दासको खलास कीजे भवपासते ॥ ७ ॥

प्रियंग = प्रियंगुमंजरी जैसा। कादो = कीचड़। अनंग = कामदेव। भीम = भयानक भानु = सूर्य। कानन = वन। आन = और।

७—हे नेमिनाथस्वामी आपके अंगका प्रियंगु मंजरी समान रंग अति सोभे है जिसके देखने से दुःखों का नाश होय है और आपके अंग की शोभाके सामने कामदेव ऐसे लज्जा को प्राप्त होय है जैसे दीपक सूर्य के प्रकाश के सामने हे यादोराय बाल ब्रह्मचारी उग्रसेन की कुमारी कन्या को तुमने दुःखरूपी कीचड़ से निकाली हे नेमि नामी इस भयानक भव वन विषे अन्य किसीको सहायक न पाकर आपकी शरणआया हुं। हे कृपा नाथ जैसे आप ने वनचर जीवों की बंद खलास की त्योंही मुझदास को भव कपी फ्रांसी से छुड़ाओ ॥

श्रीपार्वनाथस्तुति। (छप्पय)

जनम-जलधि-जलयान, ज्ञानजन हंस-मानसर।

सरव इन्द्र मिल आन, आन जिस धरहिं शीसपर ॥

पर उंपकारी बान, बान उत्थप्य कुनयगण।

गणसरोजवन-भान, भान मम मोह-तिमिरघन ॥

घनवरण देह-दुख-दाह-हर, हरषत हेति मयूर-मन ।

मनमथ-मतंग-हरिपासजिन, मतविसरोहु छिन जगतजन ॥८॥

जलधि = समुद्र । मानसर = मानसरोवर । भान = सूर्य । जलयान = जहाज ।
भान = आकर । भान = तोड़ । ज्ञानजन = ज्ञानवान । भान = हुकम । मनमथ = कामदेव
घान = आदत । मतंग = हाथी । वाण = तीर ॥

८—हे भगवान जन्म मरण रूपी समुद्र से पार उतारने को आप जहाज हो और
ज्ञानी पुरुष रूप हंसों के लिये आप मान सरोवर हो । हे प्रभु समस्त इन्द्र आन कर
आपकी आज्ञा सीस पर धारे हैं आपका भाव परोपकार करनेका है और खोटी नयीं
के उखाड़ने को आप घाण घत हो । और मुनियों के समूह वही भये कमल उन के
प्रफुल्लित करनेको आप सूर्य हो मेरे मोहरूपी अन्धेरे का नाश करो । आपका श्याम
वर्ण शरीर रूपी श्याम बादल मेरे मन रूपी मोर को आनन्दित करने का हेतु है
कामदेव रूपी हाथी के जीतने को हे श्री पार्श्वनाथ स्वामी आप सिंह के समान हों
हे संसारी पुरुषों ऐसे प्रभु को एक छिन भी मत भूलो ॥

श्रीवर्द्धमानजिनस्तुति । (दोहा)

दिद कर्माचल दलनपवि, भवि-सरोज-रविराय ।

कंचनछवि कर जोर कवि, नमत वीर जिन पाय ॥ ९ ॥

दिद = अचल । दलन = तोड़नेवाला । सरोज = कमल । कर्माचल = कर्मरूपी पहाड़ ।
पवि = वज्र । रविराय = सूर्य । कर = हाथ ॥

९—हे महावीर स्वामी कर्मरूपी पर्वत के चूर्ण करनेको आप वज्र समान हो
और कमल रूपी भव्य जनों के प्रफुल्लित करने को सूर्य हो आप की छविस्वर्ण समान
हे मैं (कवि) दोनों हाथ जोड़ आप के चरणों को नमस्कार करता हूँ ।

सवैया (३१ मात्रा,)

रहो दूर अंतरकी महिमा, चाहिज गुणवरणन बल कापै ।

एक हजार आठ लक्षन तन, तेज कोटि रवि किर्णन तापै ॥

सुरपति सहस्र आंखअंजुलिसों, रूपामृत पीवत नहीं धापै ।
तुम विन कौण समर्थ वीरजिन, जगतो काढ़ि मोखमें थापे॥१०

कोटि = करोड़ । अंजुली = हाथ । रवि = सूर्य । रूपामृत = रूप । रूपीअमृत ॥

१०—हे महावीर स्वामी आपके अन्तर की महिमा तो दूरही रही आप के जो प्रत्यक्षगुण हैं उनके वर्णन करनेकी भी किसीमें सामर्थ्य नहीं है । आपके शरीरपर एक हजारआठ शुभ लक्षण हैं और एक कोड़ सूर्यकी किरणों के तेज सदित है । इन्द्रएक हजार आंख रूपी अंजुली से आप के रूप रूपी अमृत रस को पीवता हुआ नहीं धापे है हेमशवीर स्वामी तुम्हारे बिना कोई भी समर्थ नहीं । जो जगत के जीवों को जगत से निकाल कर मोक्ष में स्थापन करे ।

श्रीसिद्धस्तुति । (मत्तगयंद छंद)

ध्यान हृताशन में अरि ईंधन, झोंक दियोरिपु रोक निवारी ।
शोक हरयो भविलोकन को वर, केवल भानमयूख उधारी ॥
लोक अलोक विलोक भये शिव, जन्मजरामृतपंक पखारी ।
सिद्धन थोक बसे शिवलोक, तिन्हें पगधोक त्रिकाल हमारी॥११

हृताशन = अग्नी । वर = श्रेष्ठ । पंक = कीचड़ । अरी = कर्मरूपीवैरी । भान = सूर्य । रिपु = वैरी और मयूख = किरणें ॥

११—हे सिद्ध परमेश्वरी आपने ध्यान रूपी अग्नि में कर्म रूपी ईंधन झोंक दिया मोक्ष के आगे जो कर्म रूपी दुश्मनों की रोक थी सो हटादी । भग्य जीवों का आपने शोक दूर किया और श्रेष्ठ ज्ञान रूपी सूर्य की किरणें प्रकाशी जिस से भग्य जीव लोक अलोक को देख कर जन्म जरा मृत्यु रूपी कीचड़ को धोय कर मोक्ष गये जे सिद्धों के जो समूह शिव लोक उसमें जावसे । उनको तीनोंकाल हमारा नमस्कार हो ।

तीरथनाथ प्रणाम करैं, तिनके गुणवर्णनमें बुधि हारी ।
मोम गयो गल मूस मझार रह्यो, तहँ व्योम तदाकृतिधारी ।
जन्म गहीरनदीपति नीर, गये तिरतीर भये अविकारी ।
सिद्धनथोक बसे शिवलोक, तिन्हें पगधोक त्रिकाल हमारी ॥१२॥

इयोम = आकाश । नदीपति = समुद्र । अविकारी = विकाररहित । गहिर = गहरा ।
तीर = किनारा । मूत = सांचा ॥

१२—तिद्धपरमेष्ठी तीर्थोंके नाथ को हम प्रणाम करे हैं । जिनके गुणोंको वर्णन करने में हमारी बुद्धि हार गई जिस प्रकार किसी सांचे के अन्दर का मोम गल जावे सिरफ आकाश बाकी रहे ऐसा ही मोक्ष में जिनका स्वरूप है । जन्म मरण कृपी गहरे समुद्र के जल की जो तिर कर पार जा निर्विकार हो गये अर्थात् मोक्ष भये । ऐसा जो सिद्धों का थोक शिव लोक में बसे है उन को त्रिकाल हमारा नमस्कार हो ।

साधुस्तुति । (कविच)

शीतरितु-जोरें तहां सब ही सकोरें अंग ।

तनको न मोरें नदीधोरें धीर जे खरे ॥

जेठकी झकोरें जहां अंडा चील छोरें पशु ।

पंछी छांह लोरें गिरिकोर तपते धरे ॥

घोर घन घोर घटा चहुंओर डोरें ।

ज्यों ज्यों चलत हिलोरें त्यों त्यों फोरें बल ये अरे ॥

देहनेह तोरें परमार्थसों प्रीति जोरें ।

ऐसे गुरुओरें हम हाथ अंजुली करे ॥ १३ ॥

धीर = साधू कोरें = चोटी ॥

१३—जब बहुत सरदी पड़ती है तो सर्व मनुष्य अपने शरीर को सुकेड़ते हैं । परन्तु साधू ऐसी सरदी में नदीके किनारे ध्यान धरकर खड़े रहते हैं अपने शरीरको जरा भी नहीं मोड़ते और जेष्ठ के महीनेमें जब ऐसी सखत लूह चलती है कि चील भी अंडा का सेवन त्याग कर भाग जाती हैं और पशु पक्षी इत्यादि सब जीव छाया को इच्छाकरते हैं ऐसी गरमी में वे साधू पहाड़ की चोटीपर तप करते हैं और जब चारों ओर से घटा ही घटा चली आवे बादलों को लहरें उठें अर्थात् अति सखत बारिश हो पछवाड़ों का धक्का लगे ऐसी वर्षा में भी वह साधू अपने बल को प्रकाश कर धैर्य के साथ उसके सम्मुख खड़े रहते हैं । जरा भी नहीं चिगते अर्थात् सब में वह अपने ऊपर लेते हैं ऐसे वह साधू जो देह से स्नेह तोड़ते हैं और परमार्थ से प्रीति जोड़ते हैं उन को हम हाथ जोड़ कर नमस्कार करते हैं ।

जिनवाणीस्तुति । (मत्तगयंद छंद)

वीरहिमाचलतें निकसी, गुरु गौतमके मुखकुंडहरी है ।

मोह-महाचल भेद चली, जगकी जड़तातप दूर करी है ॥

ज्ञानपयोनिधिमाहिं रलि, बहु भंगतरंगनिसों उछरी है ।

ता शुचि शारद गंगनदीप्रति, मैं अंजुली निजशीस धरी है ॥१४

पयोनिधी = समुद्र । शारद = वाणी ।

१४—जैसे गंगा नदी हिमाचल से निकसी है इसी तरह महावीर स्वामी वही हुये हिमाचल और उन की वाणी वही हुई गंगा अर्थात् महावीर स्वामी रूपी हिमाचल से जिन वाणी रूप गंगा निकसी है, गंगा तो गौ मुखकुण्ड में गिरी है और जिन वाणीने गौतम स्वामी का जो मुख वही हुआ कुण्ड उस में प्रवेश किया अर्थात् गौतम स्वामी ने उस वाणी का अर्थ किया जैसे गंगा नदी पहाड़ को भेद कर चली है उसी तरह जिन वाणी ने मोह रूपी पहाड़ को तोड़ा जैसे गंगा की ठंडी हवा तपत को दूर करती है इसी प्रकार जिन वाणी जड़ता रूप तपत को दूर करती है । जैसे गंगा नदी समुद्र में मिली है इसी प्रकार जिन वाणी ज्ञान रूपी समुद्र में रली है । जैसे गंगा में लहरें उठे हैं उसी प्रकार जिन वाणी में सप्त भंग रूपी लहरें हैं, ऐसी पवित्र जिन वाणी रूपी गंगा नदी को मैं दोनों हाथ सीस पर रखकर नमस्कार करता हूं ।

या जगमंदिर में अनिवार, अज्ञान अंधेर छयो अति भारी ।

श्रीजिनकी धुनि दीपशिखा सम, जो नहिं होत प्रकाशनहारी ।

तो किं हभांति पदार्थपांति, कहां लहते रहते अविचारी ।

याविधि संत कहैं धनि हैं, धनि हैं जिनवैन बड़े उपकारी ॥१५॥

अनिवार = निवारा न जाय । शिखा = लौ । पांति = पंगती ।

१५—इस जगत् रूपी मंदिर में अज्ञान रूपी अंधकार जो निवारा न जाय अति छाया हुआ था । जो श्री जिनेन्द्र देव की वाणीरूप दीवे की लो का प्रकाश नहीं होता तो वस्तुओं का समूह किस तरह देखते अर्थात् वस्तु का स्वरूप न जानने से अविचारी कहिये अज्ञानी रहते इसलिये साधु मुनि कहते हैं कि धन्य है धन्य है यह जिनवाणी बड़ी उपकारी है ।

जिनवाणी, परवाणी दृष्टान्त । (कवित्त)

कैसे कर केतकी कनेर एक कहे जाय ।

आक दूध गाय दूध अंतर घनेर है ॥

पीरी होत रीरी पै न रीस करै कंचन की ।

कहां काग वाली कहां कोयलकी टेर है ॥

कहां भानु भारो कहां, आगिया विचारो कहां ।

पूनों को उजारो कहां मावसअंधेर है ॥

पच्छ छोर पारखी निहारो नेक नीके करि ।

जैनवैन और वैन इतनों ही फेर है ॥ १६ ॥

कनेर = कनयर । भानु = सूर्य । रीरी = पीतल । आगिया । पटवीजना ॥

१६—केतकी का फूल और कनेर का फूल यद्यपि सफेदी में एक हैं परन्तु खुशबू में बड़ा फरक है; गौ का दूध और आक का दूध दोनों सफेद हैं परन्तु गुण में बड़ा फरक है। पीतल भी जरद है और सोना भी जरद है परन्तु कीमत में बड़ा फरक है काग भी बोलता है कोयल भी बोलती है परन्तु वाणी क मिठास में बड़ा फरक है सूर्य की चमक में और पटवीजने की चमक में बड़ा फरक है। पूर्णमासी की चान्दनी और अमावस्या के अंधेर में बड़ा फरक है हे सच्चे पारखी हो जरा पक्षपात को छोड़कर देखो जैन वचन और अन्यमत के वचनों में इतना ही फरक है। अर्थात् अन्यमत वचन कनेर आक का दूध पीतल काग वाणी पटवीजना मावस को अंधेरी समान हैं, और जैन वचन उनके मुकाबले में केतकी, गाय का दूध, कंचन, कीयक की वाणी, सूर्य और पूर्णमासी की चान्दनी के समान हैं।

वैराग्यकामना ।

कब गृहवास सों उदास होय वन सेऊं ।

वऊं निजरूप शेकूं गति मन-करी की ॥

रहि हुं अडोल एक आसन अचल अंग ।

सहि हूं परीसा शीत-धाम-मेघझरी की ॥

सारंगसमाज आन कबधों खुजावें खाज ।

ध्यानदलजोर जीतू सेना मोह अरी की ।

एकलविहारी यथाजातलिंगधारी कब ।

होहुं इच्छाचारी बलिहारी वा धरी की ॥ १७ ॥

वेऊं = देखूं । सारङ्ग = हिरण । करि = हाथी । समाज = गिरोह ।

१७—जे भव्यपुरुष संसार की दशा से उदासीन हैं वह हर समय ऐसा विचार करते रहते हैं कि वह घड़ी कब होगी जो मैं गृहस्थ से उदास होय वन में वास करूंगा, और अपने निजरूप को देखूंगा, और मनरूपी हाथी की चाल को रोकूंगा और अडोल एक आसन, अचल अंग होकर सरदी गरमी चतुर्मास की परीसह सहंगा और कब ऐसा समय होगा कि हिरणों की डार मेरे अचल शरीर को लकड़ी का ठूठ समझ कर उस से आन कर खुजावेंगे । और मैं ध्यानरूपी दल से मोह रूपी वैरी की सेना को जीतूंगा । और जिस स्वरूप में जन्मा था अर्थात् नगन मुद्राधार अकेला अपनी इच्छानुसार विहार करूंगा उस घड़ी के ऊपर मैं बलिहारी जाऊं ।

राग वैराग्य का अन्तर कथन ।

राग उदै भोगभाव लागत सुहावनेसे ।

विनाराग ऐसे लागें जैसे नाग कारे हैं ।

रागहीसों पाग रहै तनमें सदीव जीव ।

राग गये आवत गिलानि होत न्यारे हैं ॥

राग सों जगतरीति झूठी सब सांच जाने ।

राग मिटे सृजत असार खेल सारे हैं ॥

रागी विनरागी के विचारमें बड़ो ही भेद ।

जैसे “भटा पथ्य काहु, काहुको बयारे हैं” ॥ १८ ॥

भट्टा = वैगन । बयारे = वाय करने वाले । पथ्य—पाचक ।

१८—इस जीव को राग के उदय से सब संसार के भोग प्यारे लगते हैं, और जब राग नहीं रहता तब वह सर्प जैसे असुहावने लगते हैं, राग ही से यह जीव सदा शरीर में रमा रहता है, और राग भाव नष्ट होजाने पर इस शरीर से स्वयं-

मेव ही गिलानी आने लगे है। राग ही से यह जीव जगत की सब झूठी रीति को सांची जाने है, राग मिट जाने पर सब असार दीखे है। इसलिये रागी और वीत-रागी के विचार में बड़ा भेद है। जैसे वेंगन किसी को हाजिम है और किसी को वायल है ॥

भोगनिषेद मत्तगयंद । (छंद)

तू नित चाहत भोग नये नर, पूरवपुन्य बिना किमि पै है ।
कर्मसंजोग मिलै कहिं जोग, गहै तब रोग न भोग सकै है ॥
जो दिन चारको व्योंत बन्धों कहुं, तो परि दुर्गतिमें पछतै है ।
याहिते यार ! सलाह यही है “गई कर जावो” निबाहन है है ॥१९

पै है = पावे । न द्वै है = नहीं निमता ॥

१९—हे जीव तू सदैव नये नये भोगों की इच्छा करता है परन्तु पूर्व पुण्य बिन कैसे मिल सके हैं। और कभी पूर्वपुण्य कर्म के उदय से भोगों का संयोग मिल भी जावे तो रोग होने से भोग नहीं सके है। और जो चन्दरोज भोग-भोगे भी तो फिर दुर्गति में जाकर पश्चाताप करना पड़े है। इसलिये हे मित्र हित की यही सलाह है कि इन भोगों की इच्छा को छोड़ो तेरा इनका साथ नहीं निभेगा।

देहस्वरूप ।

मातपिता-रज-वीरजसां, उपजी सब सात कुधात भरी है ।
माखिनके पर माफिक बाहर, चामके बैठन बेद, धरी है ॥
नाहिं तो आय लगें अब ही, बक वायस जीव बचै न घरी है ।
देहदशा यहि दीखत भ्रात ! धिनात नहीं किन ? बुद्धि हरी है ॥२०॥

वायस—काग ।

२०—यह देह कैसी है माता के खून और पिता के वीर्य से पैदा हुई है और सात कुधातु कहिये हाड, मांस, रुधिर, चाम, चरबी, नस, और वीर्य यह गिलानी रूप वस्तु इस में भरी हैं और मक्खी के पर कैसी पतली खाल से बाहर से ढकी हुई है नहीं तो अभी काग घगैरा मांस मक्खी जीव आन कर चिमट जावें। जिस से जीव घड़ी भर भी न बच । हे मित्र देह की यह दशा देख कर भी तुझे इस से घृणा नहीं आती। क्या तेरी अकल किसी ने हर लीनी ।

काहूघर पुत्र जायो काहूके वियोग आयो ।
 काहू रागरंग काहू रोआ रोई करी है ॥
 जहां भान उगत उछाह गीत गान देखे ।
 सांझसमै ताही थान हाय हाय परी है ॥
 ऐसी जगरीत को विलोक न भयभीत होय ।
 हा ! हा ! नर मूढ़ तेरी मति कोने हरी है ? ।
 मानुषजनम पाय सोवत बिहाय जाय ॥
 खोवत करोरनकी एक एक घरी है ॥ २१ ॥

२१—इस संसार को दशा विचित्र है किसी के घर तो पुत्र पैदा हुआ खुशी मनावे हैं, किसी के घर मृत्यु हुई उस का रंज है किसी के घर में रागरंग गाते हैं किसी के घर में रोया पीटी पड़ी है । किसी के घर सुख तो खुशी मना रहे थे शाम के समय उसी घर में हाय हाय करते हैं ऐसी जगत को उल्टी रीत को देख कर हे मूर्ख तू भयभीत नहीं होता । अफसोस है तेरी अकल किसने हर लीनी । मनुष्य जन्म पाकर भी हे बेहया तू सोता ही रहे है अपना आत्म कल्याण नहीं करता सो एक एक घड़ी करोड़ों रुपये की खोवे है ।

सोरठा ।

कर कर जिनगुन पाठ, जात अकारथरे जिया ।
 आठ पहरमें साठ, घरी घनेरे मोलकी ॥ २२ ॥

२२—हे प्राणी तू जिनेन्द्रदेव का भजन कर वरना आठ पहर की बहुत मूल्य साठ घड़ी तेरी सब अकारथ जाय हैं ।

कानी कौड़ी काज, कोरिनको लिख देत खत ।
 ऐसे मूरखराज, जगवासी जिय देखिये ! ॥ २३ ॥

दोहा ।

कानी कौड़ी विषय सुख, भव दुःख करज अपार ।
 बनावे दिये नहिं छूटि है, बेशक लेय उधार ॥ २४ ॥

२३—२४—एक फूटो कौडी के वास्ते जो फोड़ों रुपये की हुंड़ियें लिख देते हैं, वह जगत में बड़े मूर्ख हैं कानी कोडी वही ठहरे विषय सुख और उन का फल वही ठहरा भव भ्रमण रूपी अपार करजा हे जीव बिना दिये नहीं छुटेगा बेशक उधार लेले। अर्थात् तुच्छ भोगों के विषय के लालच में आकर कष्टों पाप करे है।

शिक्षा । (छप्पय)

दश दिन विषयविनोद, फेर बहु विपतिपरंपर ।

अशुचिगेह यह देह, नेह जानत न आप पर ॥

मित्र बंधु सनमंधि और, परिजन जे अंगी ।

अरे अंध ! सनबंध, जान स्वार्थ के संगी ॥

परहितअकाज अपनो न कर, मूढ़राज ! अब समझ डर ।

तज लोकलाज निजकाज कर, आजदाव है कहत गुर ॥

विनोद = आनंद । गेह = घर ॥

२५—हे मूर्ख जीव यह इन्द्रियों का सुख चन्द्रोजा है। इस में लिप्त होने से फिर हमेशा के लिये महा दुःख है। यह तेरी देह अशुचि का घर है परन्तु तू मोद के कारण नहीं जानता। तेरे मित्र कुटुम्बी सम्बन्धी जितने हैं सर्व स्वार्थ के साथी हैं। परहित के वास्ते तू अपना काम मत विगाडे। हे भोले ! अब तू समझ कर इस से बाज आ। अपने निज काज के वास्ते लोककाज छोड, भीगुह कहते हैं कि यह तेरे सुधार का अवसर है।

कवित्त ।

जौलों देह तेरी काहू रोगने न घेरी जौलों ।

जरा नाहिं नेरी जासों पराधीन परि है ॥

जौलों जमनामा वैरी देथ न दमामा जौलों ।

सानै कान रामा बुद्धि जाइ न विगरि है ॥

तौलों मित्र ! मेरे निज कारज सवार लीजे ।

पौरुष थकैगे फेर पाछे कहा करि है ॥

अहो आग आये जब झोंपरी जरन लागे ।

कुआके खुदाये तब कौन काज सरि है ॥ २६ ॥

नेरी = नजीक । जम = काल । दमामा = नकारा । रामा = स्त्री ।

२६—हे जीव जबतक तेरी देह किसी रोग ने नहीं घेरी और जब लग बुढ़ापा नहीं आवे जिस से पराधीन होजावे जबतक काल रूपी घेरी अपना भान कर नकारा न बजावे अर्थात् मौत न आवे । और जब तक स्त्री तेरी आश्रा माने अर्थात् जब तक तू तरुण है । जब तक तेरी बुद्धि नष्ट न होय तब तक अपना कारज संभाल ले वरना जब पौरुष थक जायगे फिर कुछ नहीं कर सकेगा । जब आग से झूपड़ी जलने लगे उस वक्त कूबा के खोदने से कौन काम सरे है ।

सौ हि वर्ष आयु ताका लेखा कर देखा जब ।

आधी तो अकारथ ही सोवत विहाय रे ॥

आधी में अनेक रोग बालवृद्ध दशाभोग ।

और हुं संजोग केते ऐसे बीत जांयरे ॥

बाकी अब कहा रही ताहि तू विचार सही ।

कारजकी बात यही नीकै मन लाय रे ॥

खातिरमें आवे तो खलासीकर हाल नहीं ।

काल गाल परे है अचानक ही आयरे ॥ २७ ॥

२७—हे जीव तू अपनी सौ वर्ष की उमर का लेखा करके देख आधी तो तेरी अकार्थ सोते ही जाती है । आधी में अनेक बीमारियों का भुगतना बाल अवस्था वृद्ध अवस्था का भोगना और भी ऐसे ही अनेक दुःखदाई संयोग बीते हैं । अब तू यह विचार इस में बाकी कितनी रही, इसलिये तेरे मतलब की यही बात है । अगर तू समझें तो अब ही खलासी कर । वरना अचानक काल को गाल में चला जायगा ।

बुढ़ापा ।

बालपने बाल रह्यो पीछै ग्रहभार बह्यो ।

लोकलाजकाज बांध्यों पापनको ढेर है ॥

अपनो अंकाज कीनों लोकनमें जस लीनो ।

परभौ विसार दीनों विषै वंश जेर है ॥

ऐसे ही गई विहाय अलपसी रही आय ।

नरपरजाय यह आंधेकी बटेर है ॥

आये सेत भैया ! अब काल है अवैया अहो ।

जानी रे सयाने तेरे अजों भी अंधेर है ॥२८॥

२८—हे जीव तू बचपन में तो बालक रहा कुछ नहीं समझा, पीछे जबानी में घर के धंधों में लग गया लोक लज्जा के वास्ते बहुतेरा पापों का ढेर इकट्ठा किया अपना तो काम बिगाड़ा और लोगों में यश लिया । अपने परभव को भूल गया । और विषयों में लगा रहा इसी तरह बहुत सी आय गूजर गई । जरा सी बाकी रही, हे जीव यह नर देह पेसी है जैसे अंधेके हाथ में बटेर पकड़ी जावे तेरे श्वेत बाल आगए, अब काल आनेवाला है । हमने जानी हे भोले प्राणी तेरे अब तक भी अन्धेर है अर्थात् तू बड़ा फूस हो गया तूझे अपना आगन्त अब भी नहीं सूझता ॥

मत्तगथंद । (सवैया)

बालपनै न संभार सक्यो कछु, जानत नाहिं हिताहितहीको ।

यौवन वैस वसी वनिता उर, कै नित राग रह्यो लछमीको ॥

यों पन दोइ विगोइ दिये नर, डारत क्योँ नरकै निजजीको ।

आये हैं सेत अजों शठ चेत “गई सुगई अब राख रहीको” ॥२९॥

२९—हे भोले जीव तू बाल समय तो इस वास्ते अपना कुछ सुधार नहीं सकता कि तूझे हित अहित का ज्ञान नहीं था, तरुण अवस्था में स्त्री ने हृदय में बास किया अथवा लक्ष्मी के उपाजन के लोभ में लगा रहा इस तरह अपनी दोनों अवस्था जाया करदी । हे नर अब तू अपने आप को क्यों नरक में डारे है अब तो तेरे सफेद बाल आगए अब तो घेत कर । गई सो तो गई अब बाकी को तो राख अर्थात् अब तो धर्म में तत्पर हो ।

कवित्त ।

सार नर देह सब कारजको जोग येह ।

यह तो विख्यात बात सासनमें बचै है ॥
 तामें तरुनाई धर्मसेवनको समय भाई ।
 सेये तब विषै जैसे माखी मधु रचै है ॥
 मोहमद भोरा धन रामा हित जोरा ।
 योंही दिन खोये खाय कोदों जिम मचै है ॥
 अरे सुन बौरे ! अब आये सीस धौरे अजों ।
 सावधान होरे नर नरकसों बचै है ॥ ३० ॥

३२—हे जीव चौरासीलाख योनियोंमें यह नर भव ही सार है । अपनी आत्मा का उद्धार इसी भव में कर सका है 'शास्त्रों में यह बात प्रसिद्ध है इस में भी जो जवानो है । धर्म सेवन करने की यही अवस्था है । परन्तु जैसे मक्खी शहद में रचै तैसे तैने विषय सेवन किये । और मोहरूप मद का भौरा हुआ स्त्रियों के वास्ते धन जोड़ता रहा । इसी प्रकार दिनों को व्यतीत किया जैसे कोदों खा कर मस्त हो जाय है । हे भोले अब तू सुन तेरे सिर पर धौले आगण अब तो तू सावधान हो इस तरह नरक जानेसे बचे है ।

मत्तगयन्द (सवैया)

बाय लगी कि बलाय लगी, मदमत्त भयो नर भूत लग्यो ही ।
 वृद्ध भये न भजै भगवान, विषै विष खात अघात न क्यो ही ॥
 सीस भयो वगुलासम सेत, रह्यो उर अंतरश्याम अजों ही ।
 मानुषभौ मुकताफल की लर, कूर तगाहित तोरत यों ही ॥ ३१ ॥

३१—हे प्राणी तुझे कोई खराब हवा लग गई या कोई बला चिमट गई या नशे में उन्मत्त भया या कोई पिशाच लिपट गया जो वृद्ध होने पर भी ईश्वरको याद नहीं करता अर्थात् भगवान का भजन नहीं करता । और विषयरूपी विष खाता हुआ तृप्त नहीं होता । तेरा सिर वगले के समान सफेद हो गया । परन्तु तेरे हृदय की स्याही अब तक नहीं गई । यह तेरा मानुष्य जन्म मोतियों का हार है, इन्द्रियों का सुख वही भया तागा उस के वास्ते इस मोतियों के हार को क्यों तोड़े है, अर्थात् इस विषय भोग के वास्ते इस नर भव को वृथा क्यों खोवे है

संसारजीवका चिंतवन ।

चाहत है धन होय किसी विध, तो सब काज सरैं जियरा जी ।
गेह चुनाय करूं गहना कछु, व्याहूं सुतासुत बांटिये भाजी ॥
चिन्तत यों दिन जाहिं चले जम, आन अचानक देत धकाजी ।
खेलत खेल खिलारि गये “उठरेपी रही शतरंजकी बाजी” ॥

३२—यहां कवि इस संसार की अवस्था दिखावे है कि देखो यह मनुष्य सदा यही चाहता रहता है कि मेरे किसी तरह धनकी प्राप्ति होय तो मेरे सारे कार्य सरैं मुझे सुख हो, हवेली चिनाऊं गहने बनाऊं पुत्र पुत्रों के व्याह करूं उन में खूब भाजी बांटूं इस तरह चितवन करते करते समय बीत जाता है। अचानक काल आकर भक्षण कर लेता है। जिस प्रकार शतरंज के खिलारी उठ जावें और बाजी ज्यों की त्यों लगी रहे इसी तरह यह मनुष्य काल को प्राप्त हो जाता है और दुनियां के काम सब ज्यों के त्यों पड़े रह जाते हैं ।

तेज तुरंग सुरंग भले रथ, मत्त मतंग उतंग खरे ही ।
दास खवास अवास अटा धन, जो रकरोरन कौश भरे ही ॥
ऐसे भये तो कहा भयो हे नर ! छोर चले उठ अंत छरे ही ।
धाम खरे रहे काम परे रहे, दाम गडे रहे ठाम धरे ही ॥ ३३ ॥

३३—हे मनुष्य अगरचे तेरे दरवाजे सुन्दर घोड़े, सुन्दर रथ मस्त हाथी खड़े हैं और नौकर चाकर मकान बहुत कुछ हैं और अटूट धन जोड़ जोड़कर खजाने भरलिये हैं, हे भोले तू ऐसा भी हुआ तो क्या हुआ क्योंकि अन्तमें सब यहां ही छोड़ जाना है, सब मकान यहां ही खड़े रहेंगे सब काम यहां ही पड़े रहेंगे और जो धन जोड़ा है यहां ही धरा रहेगा ।

अभिमाननिषेद । (कविच)

कंचनभंडार भरे और धन पुंज परे ।
घने लोग द्वार खडे मारग निहारते ॥
यान चढ़ि डोलत है झीने सुर बोलत है ।

काहुकी हू ओर नेक नीके न चितारते ॥

कौलों धन खांगे कोऊ कहै थे न जाने तेऊ ।

फिरै पाय नांगे कांगे परपग झारते ॥

एते पै अयाने गरवाने रहै त्रिभौ पाय ।

धिक है समझ ऐसी धर्म ना संभारते ॥ ३४ ॥

३४—हे मनुष्य तेरे सोने के मंडार भरे हुए और धनों के ढेर लगे हुए हैं और बहुत से लोग तेरे द्वारे खड़े हुए तेरा रास्ता देख रहे हैं । तू सवारी पर चढ़ा हुआ घूम रहा है और बड़ी वारीक आवाज से बोलता है और किसी की तरफ भी जरा ख्याल नहीं करता । यह धन जिस के अभिमान में तू ऐसा मगकर हो रहा है इस धन को कबतक खार्थेगे इस धन के निबड़ जाने पर वही कहेंगे कि हम तो तुझे जानते भी नहीं । और पराये पग झाड़ता हुआ नंगे पैरों फिरेगा धिक्कार है तेरी समझ को । इतनी विभव पा कर भी मान के वश रहा और धर्म न संभाला ॥

देखो भरजोबन में पुत्रको वियोग भयो ।

ताही विधि नारी हू निहारी काल मग में ।

जे जे पुण्यवान जीव दीखत थे यान ही पै ।

रंक भये फिरै तेऊ पनही न पग में ॥

एते पै अभाग धनजीतब सों धरै राग ।

होय न विराग जानै रहूंगो अलगमें ॥

आंखिन सो देख अंध ससे की अंधेरी करै ।

ऐसे राजरोगको इलाज कहा जगमें ॥ ३५ ॥

३५—इस संसारकी हालत को देखो कि जवानी की अवस्था में तो पुत्रका मरण हुआ और इसी तरह स्त्री भी काल के वश भई जो जो पुण्यवान जीव सवारियों पर दीखते थे वह रंक भये नंगे पैरों फिरे हैं । ऐसी हालत होते हुये भी हे निरभाग तू धन जीतव्य से राग करे है जरा भी तुझे वैराग नहीं होता अपने मनमें यह जाने

है कि मैं इन दुःखों से अलग रहूँगा। अपनी आँखोंसे यह अवस्था देख कर भी हे मूर्ख शस्त्र की तरह अन्धेरी धरे है याने जान बूझ कर अन्धा बने है। ऐसे भारी रोग का जगत में क्या इलाज।

दोहा।

जैनवचन अंजनवटी, आंजें सुगुरु प्रवीन।

रागतिमिर तौहुन मिटै, बड़ो रोग लख लीन ॥ ६६ ॥

६६—भगवान की वाणी वही ठहरा अंजन और श्री गुरु महामुनियोंका उपदेश वही ठहरा अंजन का आंजना उस से भी इस जगत के जीवों का राग रूपी अन्धेरा दूर न हो तो लाइलाज बड़ा भारी रोग जानो।

निज अवस्था वर्णन। सवैया ३१

जोई छिन कटै सोई आयुमें अवश्य घटै।

बूंद बूंद बीतै जैसे अंजुलीको जल है ॥

देह नित छीन होय नैन तेज हीन होय।

जोवन मलीन होय छीन होत बल है ॥

ढूकै जरा नेरी तकै अंतकअहेरी आवे।

परभौ नजीक जाय नरभौ निफल है ॥

मिलकै मिलापी जन पूछत कुशल मेरी।

ऐसी यों दशा में मित्र ! काहे की कुशल है ॥ ३७ ॥

३७—मन्य जीवोंके ऐसा विचार रहता है कि जितने दिन बीतते हैं वह मेरी आयु में घटते हैं जिस प्रकार हाथोंके उज्जले में लिया जल बून्द बून्द गिर कर सब खतम हो जाय है इसी तरह एक एक दिन गुजर कर मेरी आयु खतम हो जायगी, यह देह मेरी दिन दिन दुबली होती जाय है, नेत्रों की तेजी घटती जाय है, योवन अवस्था मुरझाती जाय है, बल घटता जाय है बुढ़ापा नजदीक आता जाय है, और यमरूपी शिकारी भान कर ताक रहा है। परभव नजदीक होय है और नर भव निष्फल जाय है। मेरे मित्र मुझ से मिल कर मेरी कुशल पूछते हैं सो हे मित्रो ऐसी दशा में काहे की कुशल है ॥

बुढ़ापा । मात्तगयंद (सवैया)

दृष्टि घटी पलटी तनकी छबि, बंक भई गति लंक नई है ।

रूस रही परनी घरनी अति, रंक भयो परयंक लई है ॥

कांपत नार बहै मुख लार, महामति संगति छार गई है ।

अंग उपंग पुराने परे, तिशना उर और नवीन भई है ॥ ३८ ॥

बंक = बांकी । गति = चाल । लंक = कमर । परनी = व्याहता । घरनी = स्त्री । परयंक = खाट । नार = गरदन ।

३८—दृष्टि घट गई तन की छबि पलट गई चाल बांकी हो गई, कमर टेढ़ी होगई घर की स्त्री रूस रही मुहताज होकर खाट पर पड़ा है गरदन कांपे है मुख से राल पड़े है अकल जातो रही अंग उपंग सब पुराने होगए परन्तु तृष्णा और भी बढ़ गई ।

कवित्त मनहर ।

रूपको न खोज रह्यो तरु ज्यों तुषार दह्यो ।

भयो पतझार किधौ रही डार सूनीसी ॥

कूबरी भई है कटि दूबरी भई है देह ।

ऊबरी इतेक आयु सेरमाहिं पूनीसी ॥

जोबन ने विदा लीनी जराने जुहार कीनी ।

हीनी भई सुधि बुधि सबै बात ऊनीसी ॥

तेज घटचो ताब घटचो जीतबको चाव घटचो ।

और सब घटचो एक तिसना दिन दूनीसी ॥ ३९ ॥

तुषार = पाला । ऊबरी = बाकी ।

३९—रूप का नाम निशान तक नहीं रहा शरीर ऐसा हो गया जैसा पाले का मारा पतझड़ हो कर वृक्ष शून्य हो जाय । कमर कुचड़ी हो गई, देह दुबली हो गई, उमर इतनी बाकी रह गई जैसे सेर रुई की धूनी कातते कातते १ बाकी रह जावे । और जबानी गुजर गई और बुढ़ापे ने आन कर जुहार करी अर्थात् बुढ़ापा आगया, अकल व तमीज घट गई, रोबदाव घट गया जिन्दगी का मजा फीका हो गया और सब कुछ घट गया परन्तु तृष्णा दिनोदिन दूनी बढ़ गई ।

अहो इन आपने आभाग उदै नाही जानी ।

सतगुरुबानी सार दयारस भीनी है ॥

जोबनके जोर थिर जंगम अनेक जीव ।

जाने जे सताये कलु करुना न कीनी है ॥

तेई अब जीवरास आये परलोकपास ।

लेंगे बैर देंगे दुख भई ना नवीनी है ॥

उनहीके भयको भरोसो जान कांपत है ।

याही डर डोकराने लाठी हाथ लीनी है' ॥४०॥

४०—इस मनुष्य ने अपनी बदकिस्मती से दयारूपी सार रस की भरी हुई जिन बाणी को नहीं जानी, योवन के मद में स्थावर और जंगम अनेक जीव सताये किसी पर भी दया नहीं की, अब यह जान कर कि वह जीव पर भव में पास आकर अपना बदला लेने को दुःख देंगे, यह बात सदा से है । कोई नहीं कि दुश्मन जब मौका पाता है बदला लेता ही है, इसी खयाल से यह बूढ़ा कांपता है । और उन के डर की मारी हाथ में लाठी ली है ।

जाको इंद्र चाहै अहमिंद्रसे उमाहैं जासों ।

जीवमुक्तमाहिं जाय भौमल बहावै है ॥

ऐसो नरजन्म पाय विषय विष खाय खोयो ।

जैसे काच सांटे मूढ़ मानक गमावै है ॥

मायानदी बूढ़ भीजा कायाबल तेज छीजा ।

आया पन तीजा अब कहा बनि आवै है ॥

तातें निज सीस ढोलै नीचे नैन किये ढोलै ।

कहा बड़ बोलै वृद्ध वदन दुरावै है ॥४१॥

४१—जिस मनुष्य जन्म को इन्द्र और अहमिन्द्र सब चाहें जिस से कर्म रूपी मल धोय कर मोक्ष पावे ऐसा उत्तम मनुष्य जन्म पाय कर जो विषय सेवन में खोते

हैं वह मूर्ख कांच के बदले रत्न को खोते हैं। माया रूपी नदी में डूब भोगा काया का बल और तेज घट गया, अब तीसरी वृद्ध अवस्था आगई अब क्या बन आवे है। इसी लिये अपना सिर हिलाते हुये नीचे नयन किये डोले है ऐसा वृद्ध क्या बड़ा-बोल बोले जिसका चदन खुद ही दूर दूर कांपे है।

मत्तगयंद (सवैया)

देखहु जोर जराभटको, जमराज महिपतिको अगवानी ।
उज्जलकेश निशान धरैं, बहु रोगनकी संग फौज पलानी ॥
कायपुरी तजि भाजि चलयो जिहि, आवत जोवनभूष गुमानी
लूट लई नगरी सगरी, दिन दोयमें खोय है नाम निशानी ॥४२॥

४२—यमराज रूपी राजा के अगवानी वृद्धता रूपी थोड़ाका बल देखो, सफेद केशों रूपी झण्डा लिये रोगों रूपी फौज को पेल दिया। उस फौज को याती देख कर योवन रूपी अभिमानी राजा काय रूपी नगरी को छोड़ कर भाग गया। जरा रूपी फौज ने काया रूपी सारी नगरी लूट लई जरा सी देर में नाम निशान मिटा दिया।

दोहा।

सुमतीहित जोवन समय, सेवहु विषय विडार ।
खलसांटे नहिं खोईये, जन्म जवाहर सार ॥ ४३ ॥

४३—योवन समय सुमति को छोड़ कर विषय सेवन मत कर, विषय सेवनरूपी खलके बदले जन्म रूपी जवाहर मत खोवे।

कर्तव्यशिक्षा ।

मनहर ।

देव गुरु सांचे मान सांचो धर्म हिये आन ।
सांचोही बखान सुनि सांचे पथ आवरे ॥
जीवनकी दया पाल झूठ तज चोरी टाल ।
देख न विरानी बाल तिसना घटावरे ॥
अपनी बड़ाई परनिदा मत करै भाई ।

यही चतुराई मद मांसको बचाव रे ॥
साध खटकर्म साध संगतिमें बैठ वीर ।
जो है धर्मसाधनको तेरे चित चाव रे ॥ ४४ ॥

४४—हे जीव अगर तेरे मन में धर्म साधन करने का चाव है तो सच्चे देवगुरु को मान और सच्चा धर्म हिये में धारण कर और सच्चा ही उपदेश सुन और सच्चे ही मार्ग में चल जीवों की दया पाल झूठ बोलना चोरी करना छोड़ और पर स्त्री की तरफ बुरी नज़र से मत देख और तृष्णा को घटा अपनी बड़ाई और परनिन्दा मत करे मांस मधु का त्यागन कर । और जो षट् कर्म श्रावक के करने योग्य हैं उन का साधन कर । और साधुओं की संगत कर ।

सांचो देव सोई जामें दोषको न लेश कोई ।
वही गुरु जाके उर काहुकी न चाह है ॥
सही धर्म वही जहां करुना प्रधान कही ।
ग्रंथ जहां आदि अन्त एकसौ निबाह है ॥
यही जग रत्न चार इनको परख यार ।
सांचे लेहु झूठे डार, नरभौ को लाह है ॥
मानुष विवेक बिना पशुकी समान गिना ।
ताते यह ठीक बात पारनी सलाह है ॥ ४५ ॥

४५—सच्चा देव वही है जिस में दोष का लेश भी नहीं । और सच्चे गुरु वही हैं जिनके किसी प्रकार की भी इच्छा नहीं, सच्चा धर्म वही है जिस में दया ही मुख्य है, सच्चे ग्रन्थ वही हैं जिस में आदि से ले कर अन्त तक एकसा ही कथन है । कहीं भी विरोधी बचन नहीं जगत् में यही चार रत्न हैं हे मित्र इनकी परीक्षा कर सच्चे को ग्रहण कर झूठे को छोड़ मनुष्य जन्म पाने का यही लाभ है । क्योंकि बिना विवेक के मनुष्य पशु की समान है । इसलिये यह बात माननी योग्य है ।

सांचे देवका लक्षण । छप्पय ।

जो जगवस्तु समस्त, हस्ततल जेम निहारै ।
जगजनको संसार, सिन्धुके पार उतारै ॥

आदि-अंत-अविरोधि, वचन सबको सुखदानी ।
 गुण अनंत जिसमाहिं, दोषकी नाहिं निशानी ॥
 माधव महेश ब्रह्मा किधौं, वर्धमान कै वृद्ध यह ।
 ये चिह्न जान जाके चरण, नमोनमो मुझ देव वह ॥४६॥

४६—जिनको जगत के सर्व पदार्थ हाथ की हथेली पर रखे समान दिखाई देते हैं, और जो जगत के जीवों को संसार रूपी समुद्र से पार उतारें, अर्थात् जन्म मरण रूपी दुःख से छुड़ावें, और जिनके विरोध रहित वचन आदि से अन्त तक सुख दाई हैं । और जिस में अनन्त गुण हैं किसी प्रकार के दोष का निशान भी नहीं, ब्रह्मा विष्णु, महेश, महाबोर अथवा वृद्ध कोई भी होय जिस में यह गुण होय उस देव के चरणों को, मैं नमस्कार करूँ हूँ ।

यज्ञहिंसक । कवित्त मनहर ।

कहै दीन पशु सुन यज्ञके करैया मोहि ।
 होमत हुताशनमें कौनसी बड़ाई है ? ॥
 स्वर्गसुख मैं न चहुं “ देहु मुझे ” यों न कहूं ।
 घास खाय रहूं मेरे यही मन भाई है ॥
 जो तू यह जानत है वेद यों बखानत है ।
 जगजरचो जीव पावै स्वर्गसुखदाई है ॥
 डारै क्यों न बीर यामें अपने कुटुंबही को ।
 मोह क्यों तू जारै जगदीशकी दुहाई है ॥ ४७ ॥

हुताशन = अग्नि ।

४७—जगत के दीन पशु कहते हैं कि हे यज्ञ के कारणहारे हमें जो तू अग्नि में होमे है इस में तेरी क्या बड़ाई है । अर्थात् तेरे हाथ क्या आवेगा मुझे स्वर्ग सुखकी इच्छा नहीं, न मैं तेरे से कुछ मांगूँ हूँ घास खा कर अपना गुजारा करूँ हूँ मुझे तो यही प्रिय है । जो तेरे यही निश्चय है कि वेदों में यह बखाना है । कि जो जोव यज्ञ में जले हैं वह स्वर्ग में जाते हैं । तो हे मित्र तू उस में अपने कुटुम्ब को क्यों नहीं डालता मुझे क्यों जलावे है अर्थात् मुझे मत जला तूझे ईश्वर की दुहाई है ।

सातों बारगभित षट्कर्मोपदेश । छप्पथ ।

अध अंधेर आदित्य, नित्य स्वाध्याय करिज्जै ।

सोमोपम संसार तापहर, तप करलिज्जै ॥

जिनवरपूजा नेम करो, नित मंगल दायन ।

बुध संजम आदरहु, धरहु चित श्रीगुरुपायन ॥

निजबितसमान अभिमान विन, सुकर सुपत्तहि दानकर ।

यों सुनि सुधर्म षट्कर्म भज, नरभौ लाहो लेहु नर ॥४८

४८—पाप रूपी अन्धेरे के दूर करने को सूर्य के प्रकाश समान जो स्वाध्याय सो नित्य कर । संसार रूपी तप्त के दूर करने को चन्द्र समान शीतल करने वाला जो तप सोकर । मंगल की देनेवाली जो भगवान की पूजा उसको नित्य करने का नियम कर ।

हे बुद्धिमान श्रीगुरु के चरणों में वित देकर संयम का ग्रहण कर । अपनी वित्त समान अभिमान छोड़ कर सुख का करनेवाला सुपात्र को दान दे । यह जो षट् कर्म श्रेष्ठ धर्मकहिये जिनशासनमें कहे हैं उन को ग्रहण करके मनुष्य जन्म सफल कर ॥

दोहा ।

ये ही छह विधि कर्म भज, सात बिसन तज बीर ।

इस ही पैंडे पहुँचि है, क्रम क्रम भवजलतीर ॥ ४९ ॥

४९—हे मित्र यह जो षट् कर्म ऊपर कहें उनको ग्रहण कर और जो सात कृधिसन आगे कहेंगे उनका त्याग कर इसी मार्ग से धीरे धीरे संसार सागर से पार हो कर मोक्ष को पहुँचता है ।

सप्तव्यसन ।

जूआखेलन मांस मद, वैश्याविसन शिकार ।

चोरी पर रमनीरमन, सातों पाप निवार ॥ ५० ॥

५०—जूआ खेलना, मांसखाना, मदरा पीनी, वैश्या से संगम करना, शिकार खेलना, चोरी करनी, परस्त्री से रमण करना यह सातों पाप करने छोड़ ।

जूआ निषेध । छप्पय ।

सकल-पापसंकेत, आपदा हेतु कुलच्छन ।
 कलहखेत दारिद्र देत, दीसत निज अच्छन ॥
 गुनसमेत जससेत, केत रवि रोकत जैसे ।
 औगननिकरनिकेत, लेत लख बुधजन ऐसे ॥
 जूआ समान इह लोकमें, आन अनीति न पेखिये ।
 इस विसनरायके खेलको, कौतक हू नहिं देखिये ॥५१॥

औगण = अवगुण । निकेत = घर । लेतलख = देख लेते हैं ।

५१—यह जूवा सकल पापों का मूल, विपत्ति की खान छोटे लक्षणों कर युक्त, झगड़े की जड़ दरिद्रता का देनेवाला, अपनी आखों से दिखाई देता है । जैसे अपने प्रकाश रूपी गुणों कर युक्त जो सूर्य उसको केतु अपने अवगुण रूपी अन्धकार से रोके हैं ऐसे ही इस जूवे को वृद्धिमान पुरुष अवगुणों का घर जाने हैं । इस जूवे के खेल समान संसार में और कोई अन्याय नहीं दीखे है । इसलिये सब पापों का मूल जो जूवा उसका खेल भी नहीं देखना ।

मांसनिषेध ।

जंगम जियको नाश होय, तव मांस कहावै ।
 सपरस आकृति नाम, गन्ध उर धिन उपजावै ॥
 नरक जोग निरदई खाहिं, नर नीच अधरमी ।
 नाम लेत तज देत असन, उत्तमकुलकरमी ॥
 यह अशुची मूल सब तैं बुरो, कृमि कुलरास निवासनित ।
 आमिष अभक्ष याको सदा, बरजो दोष दयालचित ॥५२॥

जंगम = चलनेवाले । आकृति = आकार । असन = भोजन आमिष = मांस ।

५२—चलनेवाले जीवोंको मारिये तब मांस होता है इसके छूने, देखने दुरगन्ध और नाम लेने से मन को धिण आती है नर्क में जानेवाले निरदई जिनके दया नहीं ऐसे क्षुद्र पापी इसे खाते हैं अगर उत्तमकुल धर्मात्मा पुरुषों के भोजन खाते हुए इस

का नाम भी लिया जावे तो उनके हिरदे में इतनी गिलानी पैदा होती है कि वह भोजन करना छोड़ देते हैं यह संसारकी सारी वस्तुओं में महा अपवित्र न छूनेवाला सब से बुरा अशुचिता की जड़ कोड़ोंके समूह का स्थान है इस मांस अमक्ष को महा दोषित जान दयाल यानि दया है चित्त में जिन के ऐसे श्रीगुरु ने इसका खाना सदा निषेध किया है ।

मदरानिषेध । दुमिला (सवैया) ।

कृमिरास कुवास शरीर दहै, शुचिता सब छीवत जाय सही ।
जिसपानकिये सुधि जात हिये, जननीजनजानत नार यही ॥
मदिरा सम और निषिद्ध कहा, यह जान भले कुलमें न गही ।
धिकहै उनको वह जीभ जलो, जिन मूढ़नके मत लीन कही ॥ ५३ ॥

कृमि = कीड़े । पान = पीना । मदरा = शराब । लीन = भली ।

५३—शराब कीड़ों यानि जीवों (जिरमो) का समूह है जिस के पीने से कलेजा सड़ जाता है फेफड़ा गल जाता है जिस के छूने मात्र से सब पवित्रता जाती रहती है जिसके पीने से होश नहीं रहती नशे में माता को भी स्त्री जान भोगना चाहे है शराब समान और खोटी वस्तु कहां यही जान कर भले कुलों में इसको ग्रहण नहीं किया उन पुरुषों को धिक्कार है और वह जीभ जलो जिन मूखों के मत में इसे पीना जायज कहा है ।

वेश्वानिषेध ।

धनकारक पापनिप्रीति करे, नहीं तोरत नेह यथा तृणको,
लव चाखत नीचनके मुखकी, सुखिता सब जाय छिये जिनको ।
मद मांस बजारनि खाय सदा, अंधले विसनी न करें धिनको ।
गनिका संग जे सठ लीन भये, धिक है ! धिक है ! धिक है ! तिनको

लव = होंठ । तृण = तुनका ।

५४—रण्डी धन के वास्ते प्रीति करती है वरना तुनके को तरह मुहब्बत तोड़ डालती है और नीच पुरुषों के होठों को चाखती है अर्थात् उनके मुखसे मुख मिलाती है इनके छूनेमात्र से शरीर की सर्व सुखता जाती रहती है अर्थात् सौजाक आतशक हो जाती है जिस से नीम की दहनी हिलानी पड़ती है यानि मन्त्रिण्यां झोलनी पड़ती

हैं बाजार की शराब माजून आदि नशे और मांस की खानेवाली जो, रण्डी उस से
अन्ध हूए हूए ध्यसनी नफरत नहीं करते जे मूर्ख वेश्याके संग लीन रहते हैं धिक्कार
है धिक्कार है तिनको ।

आखेटनिषेध । कवित्त मनहर ।

काननमें बसै ऐसो आन न गरीब जीव ।

प्राणनसों प्यारे प्राणपूजी जिस यहै है ॥

कायर सुभाव धरै काहू से न दीन द्रोह करै ।

सबहीसों डरै दांत लिये तृण रहै है ॥

काहूसों न रोष पुनि काहूपै न पोष चहै ।

काहू के परोष परदोष नाहि कहै है ।

नेकुस्वाद सारिवे को ऐसे मृग मारिवे को ।

हा हा रे ! कठोर तेरे ! कैसे कर बहै है ॥ ५५ ॥

कानन = वन आन = और परोष = गीघत ।

५५—मृग सग्राह और कोई गरीब जानवर नहीं यह विचारें वन यानि जंगलों
में रहते हैं उनके प्राणही हैं प्यारी पूज्यो जिनके पास दीन है स्वभाव जिनका सरल
चित्त जरा भी फरेब नहीं जानते सब से डरते हैं दांतों में तृण लिये रहते हैं किसी से
भी द्वेष नहीं रखते किसीसे खाना नहीं मांगते किसी को आगे पीछे दोष नहीं कहते
यहां श्रीगुरु कहे हैं कि जरा से जिन्हा के स्वाद के वास्ते ऐसे गरीब हिरणों के मारने
को हायरे कठोर चित्त तेरे हाथ कैसे चले हैं ।

चोरीनिषेध (छप्पय)

चिंता तज न चोर, रहै चौकायत सारैं ।

पीटैं धनी विलोक, लोक निर्दई मिलि मारैं ।

प्रजापाल करि कोप, तोप पर रोप उड़ावै ।

मरै महा दुख देख अंत नीची गति पावै ।

बहु विपतिमूल चोरीविसन, प्रगट त्रास आवे नजर ।

परवित अदत्त अंगार को नीतिनिपुन परसै न कर ॥ ५६ ॥

प्रजापाल = राजा । रोप = खड़ाकर । परवित = पराया धन । कर = हाथ ।

५६—चोर के मन से कभी भी दहशत नहीं हटती हर जगह चारों तरफ देखता ही रहता है और अगर चोर को धनी देख पावे तो खूब ही पीटता है और राजा को प होकर तोप के सनमुख खड़ा कर उड़ादेवे है चोर महा दुःख भोग कर मरता है और नरक में जाता है यह चोरी का ऐव महा विपत की जड़ है जिस के दुःख जाहरा दिखाई देते हैं चोरी के पराये धन को नीतीवान् अंगार समान जान हाथ से भी नहीं छूते ॥

परस्त्री सेवन निषेध ।

कूगति बहन गुनगहन दहन दावानलसी है ।

सुजसचंद्रघनघटा, देहकुशकरन छई है ॥

धनसर सोखन धूप, धरमदिन सांझ समानी ।

विपतभुजंगनिवासबांबई वेद बखानी ॥

इहिविधि अनेक औगुणभरी, प्रानहरनफांसी प्रबल ।

मत करहु मित्र ! यह जान जिय, परवनितासों प्रीति पल ॥ ५७ ॥

दावानल = अग्नी । सर = तालाब । भुजंग = सांप । बांबई = सांप का घर ॥

५७—परस्त्री कैसी है कूगति की बहन है और गुणों के समूह को भस्म करने के वास्ते वन की अग्नि के समान है सुजस रूपी चन्द्रमा के आछादन करने को वादर की घटा समान है देह को कुश करने वाली धन रूपी सरोवर को सोखत करने को धूप समान है । धर्म रूपी दिन के अस्त करने को सांझ समान है । विपत रूपी सांप को निवास करने को बांबी शाखों में कही है । इस प्रकार अनेक औगुणों की भरी प्राणों के हरने वाली प्रबल फांसी है । हे मित्र ऐसी जानकर परस्त्री से एक पल भी प्रीति मत करो ॥

स्त्रीत्यागप्रशंसा । (दुर्मिल सवैया)

दिवि दीपकलोय बनी वनिता, जड़जीव पतंग तहाँ परते ।
 दुख पावत प्राण गवावत हैं, बरजे न रहें हठसो जरते ॥
 इहिभांति विचक्षण अक्षण के वश, होय अनीति नहीं करते ।
 परतियलखिजे धरतीनिरखैं, धनि हैं ! धनि हैं ! धनि हैं ! नरते ॥५८

दिव = रोशन । वनिता = स्त्री । विचक्षण = चतुर । अक्षण = गांख ॥

५८—परस्त्री दीपक की लौ के प्रकाश समान है मूर्ख जीव वही ठहरे पतंग वह उस पर पड़ते हैं, दुःख पाते हैं और प्राण खोते हैं मने करने से बाज नहीं आते हठ से उसी में जलते हैं, इसी लिये चतुर पुरुष देख कर आंखों के वश होकर अनीति नहीं करते अर्थात् परस्त्री गमन नहीं करते । श्रीगुरु कहते हैं कि जो पुरुष परस्त्री को देख करके अपनी नजर नीचे कारलेते हैं जगत में वह धन्य हैं ॥

दिढ शीलशिरोमन कारजमें, जगमें यश आरज तेइ लहैं ।
 तिनके युग लोचन वारिज हैं, इहिभांत अचारज आप कहैं ॥
 परकामनि को मुखचंद चितै, मुंद जाहिं सदा यह टेव गहैं ।
 धनि जीवन है तिन जीवन को, धनि मायउन्हैं उरमाहिं बहैं ॥५९॥

आरज = श्रेष्ठ । वारिज = कमल ।

५९—जो पुरुष अपने शीलपालने में शिरोमणी हैं, वही संसार में उत्तम यश लेते हैं आचार्य कहते हैं कि उन पुरुषों के दोनों नेत्र वही ठहरे कमल परस्त्री के मुख रूपी चन्द्रमा को देख कर उन के कमल रूपी नेत्र बन्द होजाय हैं ऐसे पुरुषों का जीवन धन्य है । धन्य है वे माता जो ऐसे सुपुत्रों को गर्भ में धारण करे हैं ।

कुशीलनिन्दा । (मतगयन्द सवैया)

जे परनारि निहारि निलज्ज, हँसैं विगसैं बुधिहीनबडेरें ।
 जूँठनकी जिमि पातल पेखि, खुशी उर कूकर होत घनेरें ॥
 है जिनकी यह टेव सदा, तिनको इस भौ अपकीरति हेरें ।
 है परलोकविषै विजली करै शतखंड सुखाचलकरें ॥६०॥

—कूकर=कुत्ता । शतखंड=सौ टुकड़े, । सुखाचल=सुख का पहाड़ ।
है=होय ।

६०—जो निर्लज पुरुष परस्त्री को देख कर हंसे और खुश हों वह पुरुष बड़े मूख हैं और ऐसे दिखाई देते हैं जैसे झूठी पत्तल को देख कर कुत्ते बड़े खुश होते हैं। जिन पुरुषोंको ऐसी आदत पड़जाती है उन की इस भव में बड़ी मिंदा होती है और पर स्त्री परलोक में विजली समान है । जो सुख रूपी पहाड़ के सौ टुकड़े करती है ।

व्यसनसेनेवाले । (कृष्णय)

प्रथम पांडवा भूप, खेलि जूआ सब खोयो ।

मांस खाय बकराय, पाय विपता बहु रोयो ॥

विन जाने मदपानजोग, जादोंगन दज्जे ।

चारुदत्त दुख सहे, वेसवा विसन अरुज्जे ॥

नृप ब्रह्मदत्त आखेटसों, द्विज शिवभूति अदत्तरति ।

पररमनिराचि रावन गयो, सातों सेवत कौन गति ? ॥ ६१ ॥

आखेट=शिकार खेलना । अदत्त=चोरी । पररमनी=परस्त्री । व्यसन=ऐब ।

६१—देखो पांडुओं ने जुआ खेल सर्व राज सम्पदा खोई । और मांस खाकर राजा धक धड़त दुःख पाकर रोया । विना जाने शरावपीकर सर्व यादव जले । और चारुदत्त सेठ ने वेदवा में लिप्त होकर महा कष्ट भोगा । ब्रह्मदत्त राजा शिकार खेल कर और शिव भूत ब्राह्मण चोरी के धन कर और रावण पर स्त्री में रचने कर नष्ट भये सो जो पुरुष इन सातों विसनों ही का सेवन करे उस के दुःख का कहां ठिकाना ।

दोहा ।

पाप नाम नरपति करै, नरक नगरमें राज ।

तिन पठये पायक विसन, निजपुरवसती काज ॥ ६२ ॥

जिनकैं जिनके वचनकी, बसी हिये परतीत ।

विसनप्रीति ते नर तजौ, नरकवास भयभीत ॥ ६३ ॥

६२—६३—श्रीगुरु कहते हैं कि हे जगत् के जीवो पाप वही ठहराराजा और नरक ठहरा नगर उस में पाप राजा राज्य करे है। उस ने अपनी नगरी की आषादी घटाने के लिये व्यसन रूपी प्यादे भेजे हैं। सो जिन के हृदय में जिनेन्द्र देव के वचनों की प्रतीति वसे है और नरकों के दुखों से भयभीत हैं वह नर व्यसनों की प्रीति छोड़ो ॥

कुक्कविनिन्दा । (सत्तगयन्द सवैथा)

राग उदै जग अंध भयो, सहजै सब लोगन लाज गमाई ।
सीख बिना नर सीखत हैं, बनिता सुख सेवनकी सुधराई ॥
तापर और रचें रसकाव्य, कहा कहिये तिनकी निठुराई ।
अंध असूझन की अंखियां मध मेलत हैं रज रामदुहाई ॥६४॥

६४—मोह के उदय से सारा संसार अंधा हो रहा है सहज ही लोगों ने लाज खोदी है। और बिना सिखाये ही नर स्त्रियों के सुख सेवन की चतुराई सीख रहे हैं। उस पर भी कुक्कवियों ने और रस काव्य रचे हैं। उन कवियों की कठोरता का क्या कहना है। वह कवि कैसे हैं कि अंधों की आंखों में और रेत डालते हैं दुहाई रामकी है ॥

कुंचन कुंभनकी उपमा, कहि देत उरोजनको कविवारे ।
ऊपर श्याम विलोकत कै, मनिनीलमकी ढकनी ढँकि छारे ॥
यों सतवैन कहैं न कुपंडित, ये युग आमिषपिंड उधारे ।
साधन झार दइ मुंह छार, भये इस हेत किधौं कुच कारे ॥६५॥

कुंभ = कलश । उरोचन = स्त्रीके स्तन । विलोक = देखना । आमिष = मांस ।

६५—छोटे कवि स्त्री के स्तनों को स्वर्ण के कलशों से उपमा देते हैं। और उस के ऊपर कालेपन को नीलम के ढकने ढके हुये कहते हैं। सो ऐसी उल्टी बात कहने का बड़ा अफ़सोस है। वह कुपंडित सत्य २ यों क्यों नहीं कहते कि वह दो कुच दो मांस के पिंड हैं। और साधु जनों ने जो मोह रूपी राख को तजा सो उन के ऊपर डालदी इस से वह काले होगये ॥

हे विधि ! भूल भई तुमते, समुझे न कहां कशतूरि बनाई ।
दीन कुरंगनके तनमें, तृण दंत धरे करुना नहिं आई ॥

क्या न करी तिन जीभन जे, रसकाव्य करें परको दुखदाई ।
साधु अनुग्रह दुर्जन दंड, दुहू सधते विसरी चतुराई ॥६६॥

कुरंग = हिरण । तृण = घास । अनुग्रह = कृपा ।

६६—हे ब्रह्मा तुम से बड़ी गलती हुई तुम समझे नहीं तुम ने गरीब हिरणों के शरीर में जो दीन दांतों में तृण लिये रहते हैं कस्तुरी क्यों बनाई । तुम्हें दया न आई कि ऐसे दीन जीवों को कस्तुरी के लालच से पापी पुरुष मारेंगे । कस्तुरी उन की जीभ में क्यों न करी जो पर को दुखदाई रस काव्य बनाते हैं अगर ऐसा करते तो दोनों बात सध जाती कि साधु जनों का उपकार और दुष्टों को दंड होजाता । सो खबर नहीं तुम्हारी चतुराई कहाँ गई ॥

मनरूपहाथी। (छप्पय)

ज्ञान महावत डारि, सुमति सांकल गहि खंडै ।

गुरु अंकुश नहिं गिनै, ब्रह्मवत वृक्ष विहंडै ॥

करि सिधांत सर न्होनि, केलि अघ रज सों ठानै ।

करन चपलता धरै, कुमति करनी रति मानै ॥

डोलत सुछन्द मदमत्त अति, गुण-पथिकन आवत उरै ।

वैराग्य खंभतें बांधि नर ! मनमतंग विचरत बुरै ॥६७॥

सर = तालाब । रज = मट्टी । करनी = हथनी । पथिक = मुसाफर । मतंग = हाथी

६७—ज्ञान रूप हथवान को पछाड़ कर सुमति रूप सांकल को तोड़े है । और गुरु रूप अंकुश को न मान कर ब्रह्मवर्य व्रत रूप वृक्ष को तोड़े है । और सिद्धान्त रूपी सरोवर में स्नान कर पाप रूप धूरत से खेल करे है । और चपलता रूप कान धरै है । और कुमति रूप हथनी से राचे है । और अपने जोर में मस्त हुआ वे रोक फिरे है । गुण रूपी मुसाफर जिस को सामने आता हुआ डरे है । श्रीगुरु कहे हैं कि हे नर ऐसे मन रूप हस्ती को वैराग रूप खंभ से बान्ध । क्यों कि मन रूप हस्ती का विचरना बुरा है ॥

गुरु उपकार (कवित्त मनहर)

ढईसी पराय काय पंथी जीव वस्यो आय,

रत्नत्रय निधि जापै मोख जाको घर है ।
 मिथ्यानिशि कारी जहां मोहअंधकार भारी,
 कामादिक तस्कर समूहनको धर है ॥
 सोवै जो अचेत सोई खोवै निज संपदाको,
 तहां गुरु पाहरू पुकारै दया कर है ।
 गाफिल न हूजे भ्रात ! ऐसी है अंधेरी रात,
 जाग रे बटोही ! इहां चोरन को डर है ॥६८॥

निश = रात । तस्कर = चोर । घर = स्थान । पाहरू = पहरेदार ॥

६८—टूटी फूटी काया रूपो सराय में जीव रूपी मुसाफर बसा हुआ है रत्न
 त्रय रूपी दौलत जिस के पास है और मोक्ष उस का घर है । मिथ्या रूपी अंधेरी
 रात है और मोह रूपी सखत आंधी चल रही है । और कामादिक चोरों की मंडली
 का स्थान है । ऐसी हालत में जो मनुष्य अचेत सोवे है । सो अपनी दौलत को खोवे
 है । ऐसे मौके पर गुरु रूपी पहरेदार ऐसे पुकारे हैं कि हे मुसाफर ऐसे मौके पर
 गाफिल न हो । जाग यहां चोरों का बड़ा डर है ॥

कषाय जीतनेका उपाय । (मत्तगयन्द सवैया)

छेमनिवास छिमा धुवनी विन, क्रोध पिशाच उरै न टरैगो ।
 कोमलभाव उपाव विना, यह मान महामद कौन हरैगो ।
 आर्जवसार कुठार विना, छलबेल निकंदन कौन करैगो ।
 तोषशिरोमनि मंत्र पढ़े विन, लोभ फणी विष क्यों उतरैगो ॥६९॥

छेम निवास = शांति का घर । धुवनी = धनी । निकंदन = उखेड़ना ।
 फणी = सांप ॥

६९—शांति रूप घर में जबतक क्षिमा रूपी धूनी न दीजायगी तब तक क्रोध
 रूपी भूत हृदय से कैसे निकल कर जावेगा । और कोमल भाव विना मान रूपी महा
 मद को कौन हरेगा । सरलता रूप श्रेष्ठ कुल्हाड़े विना छल रूपी बेल को कौन काटेगा
 सन्तोष रूपी मंत्र पढ़े विना लोभ रूपी सर्प का जहर कैसे उतरेगा ॥

मिष्टवचन ।

काहेको बोलत बोल बुरे नर ! नाहक क्यों जस धर्म गामावै ।
कोमल वैन चवै किन ऐन, लगै कछु है न सवै मन भावै ॥
तालु छिदै रसना न भिदै, न घटै कछु अंक दरिद्र न आवै ।
जीभकहैजिय हानि नहीं, तुझजी सब जीवनोंसुखपावै ॥७०॥

७०—हे पुरुष किसपास्ते कुवचन बोल कर नाहक अपना यश और धर्म क्यों खोवे है कोमल बचन क्यों नहीं बोलता जिस के बोलने में कुछ भी नहीं लगता । और सब को प्रिय लगे । जिस के बोलने से तालु छिदे नहीं जवान बिम्बे नहीं शरीर घटे नहीं दरिद्र आवे नहीं । जीभ कहे हे जिया इस में तेरी कुछ हानी नहीं सब जीवों की आत्मा सुख पावे हैं ॥

धैर्यधारणीपदेश । (कवित्त मनहर)

आयो है अचानक भयानक असाताकर्म,
ताके दूर करवे को बली कौन अहिरे ।
जे जे मन भाये ते कमाये पूर्व पाप आप,
तेई अब आये निज उदै काल लहरे ॥
एरे मेरे वीर ! काहे होत है अधीर यामें,
कोऊ को न सीर तू अकेलो आप सह रे ।
भये दिलगीर कछु पीर न विनसि जाय,
याही तें सयाने तू तमाशगीर रह रे ॥७१॥

७१—अचानक भयानक असाता कर्म उदय आया उस के दूर करने को कौन बली है । जेजे मन में आये ते पुण्य पाप तैं आप कमाये सोई अब उदय आये हैं देख । भर मेरे मित्र अब अधीर क्यों होता है । इस में किसी की भी साझ नहीं तू अकेला आप ही सहरे । दलगीर होने से कुछ पीड़ नहीं हटेगी । इसीलिये हे बुद्धिमान तू इन कर्मों का तमाशा देख ॥

होनहारदुर्निवार ।

कैसे कैसे बली भूप भूपर विख्यात भये,
 वैरीकुल कांपे नेकु भोंहों के विकारसों ।
 लंघे गिरि सायर दिवायर से दिपै जिनों,
 कायर किये हैं भट कोटिन हुँकारसों ॥
 ऐसे महामानी मौत आये हू न हारमानी,
 उतरे न नेकु कभू मानके पहार सों ।
 देवसों न हारे पुनि दाने सों न हारे और,
 काहूसों न हारे एक हारे होनसहारसों ॥७२॥

लंघे = पार होगये । गिर = पहाड़ । सायर = समुद्र । दिवायर = सूर्य ॥

७२—कैसे कैसे बली राजा पृथिवी पर मशहूर हुये हैं । जिन की आंखों की भौंह देखते ही वैरीयों के समूह कांपे जिन्होंने समुद्र और पहाड़ उलघन किये सूर्य समान तेज जिन का और जिन्होंने कोड़ों सूरमें अपनी हुँकार से डरा दिये । ऐसे महामानी जो मौत से भी नहीं डरे और कभी भी मान रूप पहाड़ से नहीं उतरे । देवोंसे न हारे और दानोंसे भी न हारे और किसीसे भी नहीं हारे लेकिन होनहारसे वह भी हारे हैं ॥

कालसामर्थ्य ।

लोह मई कोट कैई कोटन की ओट करो,
 कांगुरे न तोप रोपि राखो पट भेरिकै ।
 चारुं दिश चरागन चौसक है चौकी देवें ।
 चहुं रंग चमू चहुं ओर रहो घेरिकै ॥
 तहां एक भौहिरा बनाय बीच बैठो पुनि,
 बोलो मत कोऊ जो बुलावै नाम टेरि कै ।

ऐसी पर पंच पांति रचो क्यों न भांति भांति,
कैसे हू न छोर जभ देख्यो हम हेरि कै॥७३॥

पट = किचाड़ । चैरांगण = नौकर । यम = काल ॥

७३—लोहे के कई एक कोटों की ओट करो और ऊपर कांगुरे कांगुरे तोप रख कर किचाड़ भेड़ लेवे । और नौकर चौकस होकर चारों तरफ पहरा दें । और चतुरंग सेना चारों तरफ से घेर राखे ऐसे स्थान में एक मंजरा बना कर उस में बैठ जावे और यह कहवें कि अगर कोई नाम लेकर भी बुलावे तो भी मत बोलो । अगर कोई ऐसी माया और छल की तरह तरह की पंक्ति क्यों ना रचे तो भी काल नहीं छोड़े है हमने । यह निश्चय देखा है ॥

मत्तगयन्द सवैया ।

अंतकसों न छुटै निहचै पर, मूर्ख जीव निरन्तर धूजै ।
चाहत है चितमें नित ही सुख, होय न लाभ मनोरथ पूजै ॥
तू पण मन्द मति जग में आसवन्धो दुख पावक भूजै ।
छोड़ विचलनये जड़ लच्छ, धीरज धारि सुखी किन हूजै॥७४॥

अन्तक = मौत । धूजे = कापें । पूजै = मिले । पावक = आग । भूजै = जले । विचक्षण चतुर । जड़ = मूर्ख ॥

७४—निश्चय सेती मौत से कोई नहीं बचेगा । यह मूर्ख जीव निरन्तर योंही कापे है और अपने मन में सदा सुख चाहे है । परन्तु लाभ और मनोरथ नहीं मिलता हे भाई तू मूढ़ हुआ हुआ जगत में आसा रूपी अग्नि में क्यों जले है । हे चतुर यह लक्षण छोड़ कर धीर्य धार कर सुखी क्यों नहीं होता ॥

धैर्यशिक्षा ।

जो धनलाभ लिलाट लिख्यो, निज पुण्य पदार्थ के अनुसारै ।
सो मिल है कछ फेर नहीं, मरुदेश के ढेर सुमेर सिधारै ॥
घाट न बाढ़ कहीं वह होय, कहा कर आवत सोच विचारै ।
कूप किधौ भर सागर में नर गागर मान मिलै जल सारै॥७५॥

७५—अपनी किस्मत में अपने पुण्यके अनुसार जो धन का लाभ लिखा है सोही मिलेगा इस में कुछ भी शक नहीं। चाहे बागड़ के रेतले टिब्बों में जाओ चाहे सोने के पर्वत पर जाओ। चाहे कूँ से भर चाहे समुद्र से भर हे नर गागर में उतना ही जल आवेगा। कहीं भी कम जियादा नहीं होता क्यों सोच विचार करे है ॥

आशानदी (मनहर कवित्त)

मोहसे महान ऊंचे परवतसों ढर आई,
तिहुं जग भूतल को पाय विसतरी है।
विविध मनोरथमें भूरि जल भरी बहै,
तिसना तरंगनिसों आकुलता धरी है ॥
परै भ्रम भौर जहां रागसो मगर तहां,
चिंता तटतुंग धर्मवृच्छ ढाय परी है।
ऐसी यह आशा नाम नदी है अगाध ताको,
धन्य साधु धीरजजहाज चढ़ि तरी है ॥७६॥

भूतल = पृथिवी। भूर = अधिक। तट - किनारे ॥

७६—मोह रूपी ऊंचे पहाड़ से ढलकर आई तीन गगन रूपी धरती पर विस्तरी है। और तरह तरह के मनोरथ रूपी जल से भरी हुई बहे है और तृष्णा रूपी तरंगों जिसमें उछल रही हैं जिस नदी में भ्रम रूपी भंवर और राग रूपी मगरमच्छ हैं चिन्ता रूपी किनारे हैं धर्म रूपी ऊंचे वृक्षों को गिराती है ऐसी आशा नाम अथाह नदी है। धन्य है उन साधुओं को जो ऐसी आशा नाम अथाह नदी को धीरज रूपी जहाज में सवार होकर तिरगये ॥

महामूढ़ वर्णन ।

जीवन कितेक तामें कहा बीत बाकी रक्षो,
तापै अंध कौन कौन करै हेर फेर ही।
आप को चतुर जानै और न को मूढ़ मानै,

सांझ होन आई है विचारत सवेर ही ॥
 चामही के चखन सो चितवै सकल चाल,
 उरसों न चौधै कर राख्यो है अंधेर ही।
 बाहै बान तानकै अचानक ही ऐसो यम,
 दीसत मसान थान हाड़न को ढेर ही ॥७७॥

७७—अबल तो जीवना ही थोड़ा है उसमें से भी गुजर कर जरासा ही बाकी रह गया तिस पर भी इस थोड़े से जीव ने पर कैसे २ हेरफेर करे है। आप को अकलमन्द जाने दूसरों को बेवकूफ माने श्याम होजाने को भी सुबह ही माने है सारी वस्तुओं को आँखों से देखे है हृदय से नहीं देखता। अन्धेर कर रखता है। यम राज ऐसा अचानक तोर तान कर मारेगा। कि मरघट में हाड़ों का ढेर दिखाई देगा ॥

केती बार स्वान सिंघ सांबर सियाल सांप,
 बानर सारंग शशा सूरी उदरे परचो ।
 केती बार चील चमगादर चकोर चिरा,
 चक्रवाक चातक चँडूल तन भी धरचो ॥
 केती बार कच्छ मच्छ मेंडक गिंडोला मीन,
 शंख सीप कौडी है जलूका जलमें तिरचो ।
 कोऊ कहै “जायरे जनावर!” तो बुरो मानै,
 यों न मूढ़ जानै मैं अनेक बार है मरो ॥७८॥

७८—अनेक बार मनुष्य, कुत्ता, शेर, साम्भर गीवड़, सांप, बानर, मृग, शशा शूरी, चील, चमगादड़, चकोर, चिड़ा, चक्रवा, पपियाँ, चंडोल कच्छ, मच्छ मेंडक, गैंडोया मच्छो, शंख, सीप, कौडी, जोक आदि अनेक बार भया। अगर कोई मनुष्य को जानवर कहदे तो निहायत खफा होता है भोला यह नहीं जानता कि मैं अनेक बार जानवर हो हो कर मरा हूँ ॥

दुष्ट कथन। (कृष्णय)

करि गुण अमृतपान, दोष विष विषम समप्यै ।

बँकचाल नहिं तजै, जुगल जिह्वा मुख थप्यै ॥

तकै निरन्तर छिद्र, उदै परदीप न रुचै ।

बिन कारण दुख करै, वैरविष कबहुं न मुचै ॥

वर मौनमंत्रसों होय वश, संगत कीये हान है ।

बहु मिलत बान यातैं सही, दुर्जन सांप समान है ॥७९॥

७९—गुण रूपी अमृत को पीकर दोष रूपी भयानक जहर को उगले है। अपनी बांकी चाल नहीं छोड़ता। और मुख में दो जोम राखे है। अर्थात् कभी कुछ कहे कभी कुछ कहे। और पराये छिद्र हेरता रहता है। और दूसरों को खुशहाल देख कर कभी भी ठंडा नहीं होता अर्थात् जलता रहता है बिना कारण ही दूसरों को दुःख देता रहता है। वैर रूपी विष कभी नहीं छोड़ता। ऐसे छोटे पुरुष के सामने चुप रहना ही बेहतर है। ऐसे को संगत करने से हानि है। क्योंकि ऐसे दुर्जन का स्वभाव सांप से बहुत मिलता है। इस लिये दुर्जन सांप समान है ॥

विधातासों तर्क । (मनहर कवित्त)

सज्जन जो रचे तो सुधारस सों कौन काज,

दुष्ट जीव किये कालकूटसों कहा रही ।

दाता निरमापे फिर थापे क्यों कल्प वृक्ष,

याचक विचारे लघु तृण हूतें हैं सही ॥

इष्टके संयोगतें न सीरो घनसार कछू,

जगतको ख्याल इंद्रजाल सम है वही ।

ऐसी दोय दोय बात दीखें विधि एकहीसी,

काहेको बनाई मेरे धोखो मन है यही ॥८०॥

८०—यहां कवि विधाता कहिये कर्ता से प्रण्व करे है। कि हे विधाता जब तैंने सज्जन रचे तो अमृत रचने से क्या मतलब था। अर्थात् क्यों रचा। और जब दुर्जन रचे तो जहर रचने से क्या प्रयोजन था। जब दाता बनाये तो कल्प वृक्षों की क्या जरूरत थी जब मिश्रक बनाये तो तृण क्यों बनाये। क्योंकि याचक तृणोंसे भी हलके हैं। इष्ट पदार्थ के मिलने से जो शीतलता होती है वह चन्दन से नहीं होती। जगत

का ब्याल इन्द्रजाल के समान झूठा है । ऐसी जो दो दो बातें एकसी दिखाई देतो
है वह विधाता किस कारण बनाई मेरी समझ में नहीं आती ।

नोट—इस का मतलब यह समझना कि सज्जन अमृत से भी भ्रष्टा है । और
दुष्ट जन जहर से भी बुरा है । और मांगने वाला तृण से भी हलका है ।

चौबीसतीर्थकरोंके चिन्ह । (छप्पय)

गऊपुत्र गजराज, बाजि बानर मनमोहै ।

कोक कमल सांथिया, सोम सफरीपति सोहै ॥

सुरतरु गैडा महिष, कोल पुनि सेही जानो ।

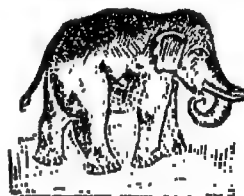
वज्र हिरन अज मीन, कलश करुछप उरआनो ॥

शतपत्र शंख अहिराज हरि, ऋषभदेवजिन आदि ले ।

श्रीवर्द्धमानलों जानिये, चिह्न चारु चौबीस थे ॥८१॥

८१—श्री आदिनाथ से महावीर पर्यन्त चौबीस तीर्थकरों को यह चिन्ह हैं :—

१—ऋषभदेवके बैल का चिन्ह २—अजितनाथ के हाथी कचिन्ह



४—संभवनाथके घोड़े का चिन्ह ४—अभिनन्दननाथकेबन्दरकाचिन्ह



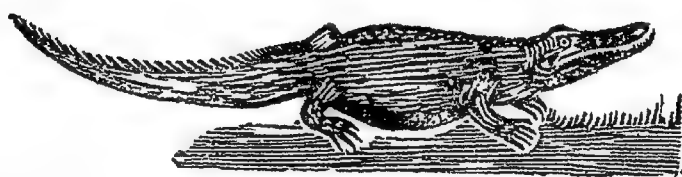
५-सुमतिनाथ के चकवे का चिन्ह ६-पद्मप्रभ के कमलकाचिन्ह



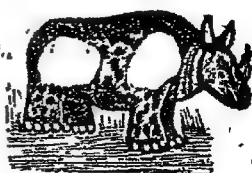
७-सुपाश्वनाथ के सांथियेका चिन्ह ८-चन्द्रप्रभ के अर्धचन्द्रकाचिन्ह



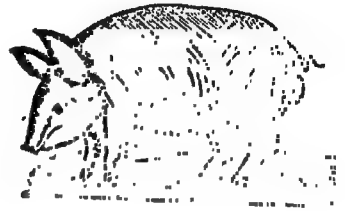
९-पुष्पदन्त के नाकू का चिन्ह।



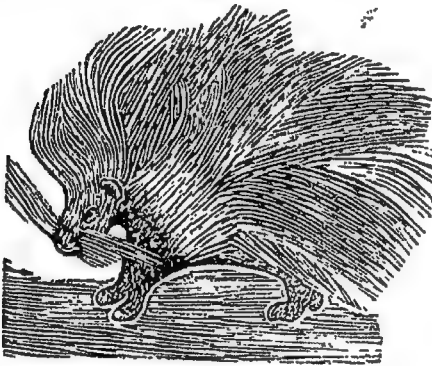
१०-शीतलनाथ के कल्पवृक्ष का चिन्ह ११-श्रेयासनाथ के गंडेका चिन्ह



१२-वासुपूज्य के भैसे का चिन्ह विमलनाथ के सूवर का चिन्ह



१४-अनन्तनाथ के सेही का चिन्ह ।



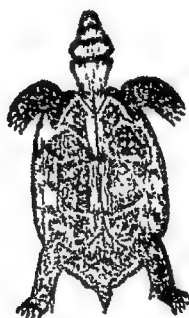
१५-धर्मनाथ के वज्रदण्ड का चिन्ह १६-शान्तिनाथ के हिरण का चिन्ह



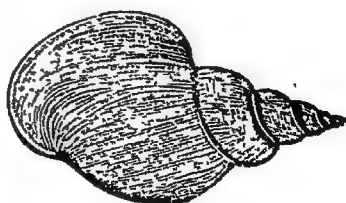
१७-कुन्धुनाथके बकरे का चिन्ह १८-अरनाथके मछलीका चिन्ह



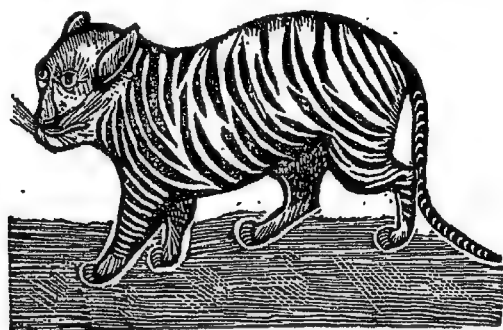
१९-मल्लिनाथके कलशका चिन्ह २०-मुनिसुब्रतनाथके कछुवेका चिन्ह



२१-नमिनाथ के कमलका चिन्ह २०-नेमीनाथ के शंख का चिन्ह



२३-पार्श्वनाथ के सर्प का चिन्ह, २४-महावीर के शेर का चिन्ह



श्रीऋषभदेवके पूर्वभव । (कवित्त मनहर)

आदि जयवर्मा दूजे महाबलभूप तीजे,
सुरगईशान ललितांग देव भयो है ।
चौथे वज्रजंघ राय पांचवें जुगल देह,
सम्यक ले दूजे देवलोक फिर गयो है ॥
सातवें सुबुद्धिराय आठवें अच्युतइन्द्र,
नवमें नरेन्द्र वज्रनाभ नाम भयो है ।
दशैं अहमिन्द्र जान ग्यारवें ऋषभभान,
नाभिवंश भूधरके सीस जन्म लियो है ॥८२॥

८२—पहिले भव में आदिनाथ का जीव जयवर्मा, दूसरे भव महाबल राजा तीसरे भव में ईशान स्वर्ग में ललतांग नामा देव । चौथे भव वज्रजंघ राजा । पांचवें भव में भोग भूमि में युगलीया । छठे भव में दूजे स्वर्गदेव । सातवें भव में सुबुद्धि नाम राजा । आठवें भव में अच्युत स्वर्ग में इन्द्र । नवमें भव में वज्र नामि चक्रवर्ती दसवें भव में अहमिन्द्र । ग्यारवें भव में ऋषभदेव नामि वंश के सूर्य हुए उनको भूधर नमस्कार करे है ॥

नोट—इस से पहिले जो अनन्त भव धरें उनको ग्रन्थ के विस्तार से कवि ने वर्णन नहीं किया ।

श्रीचन्द्रप्रभके पूर्वभव । (गीता)

श्रीवर्म भूपति पाल पुहमी, स्वर्ग पहले सुर भयो ।
 पुनि अजितसेन छखंडनायक, इन्द्र अच्युतमें थयो ॥
 वर पद्मनाभि नरेश निर्जर, वैजयंति विमानमें ।
 चंद्राभ स्वामी सातवें भव, भये पुरुष पुरानमें ॥८३॥

८३—पहले भव में चन्द्राप्रभ स्वामी का जीव श्रीवर्मा राजा । दूसरे भव में पहले स्वर्ग में देव । तीसरे भव में अजितसेन चक्रवर्ती । चौथे भव में सोहलवें स्वर्ग में इन्द्र । पांचवें भव में पद्मनाभि राजा । छठे भव में वैजयन्त नामा दूसरा अनुतर विमान में उस में देव । सातवें भव में चन्द्राप्रभ स्वामी ।

श्रीशान्तिनाथके पूर्वभव । (कवित्त ३१ भाचा)

सिरीसेन आरज पुनि स्वर्गी, अमिततेज खेचर पद पाय ।
 सुर रविचूल स्वर्ग आनतमें, अपराजित बलभद्र कहाय ॥
 अच्युतेन्द्र वज्रायुध चक्री, फिर, अहमिन्द्र मेघरथराय ।
 सरवारथसिद्धेश शान्तजिन, ये प्रभु की द्वादश परजाय ॥८४॥

८४—शान्तिनाथ भगवान पहले भव में श्रीसेन दूसरे भव भोगभूमियां । तीजे भव स्वर्गवासी देव । चौथे भव अमिततेज विद्याधर । पांचवें भव तेहरवें स्वर्गदेव । छठे में अपराजित नाम बलभद्र सातवें भव सोहलवें स्वर्ग देव । आठवें भव वज्रायुध चक्रवर्ती नव में भव अहमिन्द्र । दसवें मेघरथ राजा । ग्यारवें सर्वार्थ सिद्ध बाहरवें शान्तिनाथ स्वामी ॥

नेमिनाथके पूर्वभव । (छप्पय)

पहले भव वनभील, दुतिय अभिकेतु सेठ घर ।
 तीजे सुर सौधर्म, चौथ चिन्तागति नभचर ॥
 पंचम चौथे स्वर्ग, छठे अपराजित राजा ।

अच्युतेन्द्र सातवें, अमरकुलतिलक विराजा ॥

सुप्रतिष्ठराय आठम नवें, जन्मजयन्तविमान धर ।

फिर भये नेमि हरिवंशशशि, ये दशभव सुधि करहुनर ॥८५॥

८५—श्री नेमिनाथ पहले भव भील दूसरे भव अमिकेतु सेठ । तीसरे भव सौधर्म स्वर्ग में देव । चौथे भव चिन्तागति विद्याधर । पांचवें भव चौथे स्वर्ग देव । छठे भव अपराजित राजा । सातवें भव अच्युत स्वर्ग में इन्द्र । आठवें सुप्रतिष्ठ राजा । नवमें जयन्त विमान (जो कि अनुत्तर विमानों में से तीसरा है ।) दशवें भव श्रीनेमिनाथ स्वामी ॥

श्रीपार्ष्वनाथके भवान्तर । (कवित्त ३१ मात्रा)

विप्रपुत्र मरुभूत विचच्छन, वज्रघोष गज गहन मंझार ।

सुर पुनि सहसरश्मि विद्याधर, अच्युतस्वर्ग अमरिभरतार ॥

मनुजइंद्र मध्यम ग्रैवेयिक, राजपुत्र आनंदकुमार ।

आनतेन्द्र दशवें भव जिनवर, भये पासप्रभुके अवतार ॥८६॥

८६—श्री पार्ष्वनाथ का जीव पहले भव ब्राह्मण मरुभूत मन्त्री दूजे भव हस्ती । तीसरे भव स्वर्ग में देव । चौथे भव सहसरश्मि विद्याधर । पांचवें भव सोहलवें स्वर्गदेव । छठे भव चक्रवर्ती सातवें भव मध्यम ग्रीविक में देव । आठवें भवमें आनन्द कुमार राजा । नवमें भव आनत नामा तेहरवे स्वर्ग में इन्द्र । दसवें भव पार्ष्वनाथ स्वामी ॥

राजा यशोधर के भवान्तर । (मत्तगयंद सवैया)

राय यशोधर चन्द्रमती, पहले भव मंडल मोर कहाये ।

जाहक सर्प नदीमध मच्छ, अजा अज भैंस अजा फिर जाये ।

फेरि भये कुकड़ा कुकड़ी, इन सात भवान्तरमें दुख पाये ।

चूनमई चरणाशुध मार, कथा सुन संत हिये नरमाये ॥८७॥

८७—राजा यशोधर और उसकी राणी चन्द्रमती चून का मुर्ग बना कर मारने के पाप से अगले भव मोर मोरनी भवे । दूजे भव सर्प सर्पनी तीजे भव मच्छ

मच्छी। चौथे भव बकरा बकरी। पांचवें भैंसा भैंस। छठे फिर बकरा बकरी। सातवें फिर मुर्गा मुर्गी। इस प्रकार सात भव में महा दुःख पाये सन्तजनों को यह कथा सुन कर अपने चित्त में दया धारनी चाहिये। अर्थात् जब चून के मुर्ग मारने से इतना पाप हुआ तो साक्षात् जीव के मारने के पापका क्या ठिकाना है।

सुबुद्धिसखीके प्रति वचन । (मनहर कवित्त)

कहै एक सखी स्यानी सुनरी सुबुद्धि रानी,
तेरो पति दुखी देख लागै उर आर है।
महा अपराधी एक पुग्गल है छहो माहिं,
सोई दुख देत दीखै नाना परकार है ॥
कहत सुबुद्धि आली? कहा दोष पुग्गल को,
अपनी ही भूल लाल होत आप खवार है।
“खोटो दाम आपनो सराफै कहां लगे बीर,”
कोऊको न दोष मेरो भोंदू भरतार है ॥८८॥

८८—एक स्यानी सखी सुबुद्धि रानी से कहे है कि हे सुबुद्धि राणी तेरा पति दुखी देख कर मेरे हृदय में कांटा सा चुभे है। छह द्रव्यों में से एक पुद्गल द्रव्य महा पापी है। जो नानाप्रकार के दुःख देता हुआ दिखाई देता है। फिर सुबुद्धि उसे उत्तर देती है कि हे बहन पुद्गल का क्या दोष है। यह जीव अपनी भूल से आप ही दुखी हो रहा है। अपना खोटा पैसा सराफ के यहां बाजार में कैसे चले। भावार्थ किसी का दोष नहीं मेरा पति ही मूर्ख है।

गुजराती भाषामें शिच्चा । (कड़का)

ज्ञानमय रूप लुडो वनो जेहून लखै क्यों न रे सुखपिंड भोला।
बेगली देहथी नेह तोसों करै, एहनी टेव जों मेह बोला ॥
मेरनै मान भव दुख पाप्म्या पछै, चैन लाधो न थी एक तोला।
बलीदुख वृच्छन बीज बावे तुमें, आपथी आपने आप बोला ॥८९॥

८६—अरे सुख पिण्ड सीधे साधे तू आपन्नान मूर्ति सुन्दर बना है सो अपने ज्ञान में । स्वरूप को किस वास्ते नहीं देखता देह आत्मा से न्यारी थी इसने तेरे से प्रीति कर ली इसका यही स्वभाव है । इस देह को अपनी मतमाने । वरना भवदुःख पा कर पछतावेगा जरा भी चैन नहीं मिलेगी । बड़े दुःखदाई वृक्ष का बीज आप मत बो । यह हमारी शिक्षा है ।

द्रव्यलिंगी मुनि । (मत्तगयंद सबैया)

शीत सहैं तन धूप दहैं तरुहेट रहैं करुना उर आनै ।
झूठ कहैं न अदत्त गहैं बनिता न चहैं लव लोभ न जानै ॥
मौन बहैं पढ़ि भेद लहैं नहिं, नेमज हैं व्रत रीति पिछानै ।
यों निवहैं परमोख नहीं, विन ज्ञान यहै जिनवीर वखानै ॥९०॥

९०—द्रव्य लिंगी मुनि शीतकाल की बाधा सहैं । और तन को धूप में जलावें वर्षा ऋतु में वृक्ष के नीचे खड़े रहे, और दया मन में लावे झूठ नहीं बोलते । बिना दिया भोजन नहीं लेते स्त्री की इच्छा नहीं धनका लोभ नहीं शांत रहते हैं । शास्त्र पढ़ते हैं पर उसका भेद नहीं जानते नेम धारते हैं । व्रतों की विधि जाने हैं इतना निभाव करे हैं, परन्तु बिना आत्मज्ञान के हुए मोक्ष नहीं जाते । महावीर स्वामी ने ऐसा उपदेश है ।

अनुभवप्रशंसा । (कवित्त मनहर)

जीवन अल्प आयु बुद्धिबलहीन तामें,
आगम अगाधसिंधु कैसे ताहि ढाक है ।
द्वादशांग मूल एक अनुभौ अपुन कला,
भवदाघहारी घनसारकी सलाक है ॥
यह एक सीख लीजे याहीको अभ्यास कीजे,
याको रस पीजे ऐसो वीरजिन-वाक है ।
इतनो ही सार येही आत्मको हितकार,
यही लो सम्हार फिर आगे ढूक ढाक है ॥९१॥

- आगम = शास्त्र = अगाध = गहरा, सिन्धु = समुद्र, डांक = फलांग मारना, दाघ = गरमी। घनसार = मेह। सलाख = डंडा। ढूंक ढाक = कुछ नहीं ॥

९१—अबल तो जीवना ही थोड़ा है, उस में बुद्धि और बल की न्यूनता है और शास्त्र गहरा समुद्र है उसकी थाह कैसे पावेगा, द्वादशांग वाणी का मूल क्या है उत्तम विचार करने की सामर्थ्य सो जन्म रूप गरमी के दूर करने को मंघ के जल की धार है। अर्थात् अनुभव अभ्यास सीख और इस ही का अभ्यास कर और इसी रस को पी। यह महावीर स्वामी का वचन है। यही बात सार और आत्माका हित करने वाली है। इसी को सम्मालो आगे फिर कुछ नहीं है।

भगवत्प्रार्थना ।

आगम अभ्यास होदू सेवा सरवज्ञ तेरी,
संगति सदीव मिलौ साधरमी जनकी।
सन्तनके गुणको बखान यह वांन परो,
मैंटो देव देव! पर औगुन कथनकी ॥
सबही सों ऐन सुखदैन सुखवैन भाखों,
भावना त्रिकाल राखों आतमीक धन की।
जौलों कर्म काट खोलों मोक्ष के कपाट तौलों,
ये ही बात हूजौ प्रभु पूजौ आस मनकी ॥ ९२ ॥

९२—शास्त्र का अभ्यास हो, और भगवान की सेवा करूँ। और हमेशा साधर्मियों की संगत मिले। और सन्तोष गुण करने की आदत हो। और पराये भवगुण कहने का स्वभाव दूर हो। और सब से अति सुखदाई वचन बोलों। और तीनों काल आत्मरूप धन की भावना करूँ अर्थात् आत्मध्यान करूँ हे प्रभु जब तक कर्म काट मोक्ष के किवाड़ खोलूँ अर्थात् मोक्ष जाऊँ। तब तक यही बात होवे। यह मेरे मन की आशा पूर्ण करते ॥

(जिनधर्मप्रशंसा दोहा)

छये अनादि अज्ञान सों, जगजीवन के नैन।
सब मत मूठी धूलकी, अंजन है मत जैन ॥ ९३ ॥

९३—ससारी जीवों के नेत्र अज्ञान से ढके हुए हैं। सारे मत धूल की मठी समान हैं। सिरफ जैन मत आखों के अङ्गुन समान है ॥

मूल नदी के तिरनको, और जतन कछु हैन।
सब मत घाट कुघाट है, राजघाट है जैन ॥ ९४ ॥

९४—संसार रूपी नदी से पार उतरने को और कोई यत्न नहीं है सब मत घाट कुघाट समान हैं सिरफ जैन मत राजघाट कहिये सीधा मार्ग है।

तीन भवन में भर रहे, थावर जंगम जीव।
सब मत भक्षक देखियें, रक्षक जैन सदीव ॥ ९५ ॥

९५—तीनलोक में स्थावर जंगम जीव भरे हुए हैं सारे मत उनको भक्षण करणहारे हैं। सिरफ जैन मत उनकी सदा रक्षा करने वाला है ॥

इस अपार भवजलधि में, नहिं नहिं और इलाज।
पाहन बाहन धर्म सब, जिनवरधर्म जिहाज ॥ ९६ ॥

९६—इस संसार रूपी अपार समुद्र में और कुछ इलाज नहीं हैं क्योंकि जितने अन्यमत हैं वे सब पथरकी नाव समान हैं। सिरफ जैनधर्म जहाज समान है।

मिथ्यामत के मदछके, सब मतवाले लोय।
सब मतवाले जानिये, जिनमत मत्त न होय ॥ ९७ ॥

९७—मिथ्या मत रूपी मद से छके हुये सब मत वाले लोक उन्मत्त हैं समझी को मस्त जानों परन्तु जैन मत में मस्ती नहीं है।

मतगुमान गिरपर चढ़े, बड़े भये मन माहिं।
लघु देखें सब लोक को, क्योँ ही उतरत नाहिं ॥ ९८ ॥

९८—मत रूपी अभिमान के पहाड़ पर चढ़ कर अपने मन में बड़े बने हुए हैं। और सब को तुच्छ देखे हैं। किसी तरह भी नीचे नहीं उतरते।

चामचक्षु सों सब मती, चितवत करत नवेर।
ज्ञान नैन सों जैन ही, जोबत इतनो फेर ॥ ९९ ॥

९९—सब मत वाले घरम चक्षु से देख कर निश्चय करे हैं । और जैनमत वाले ज्ञानरूपी नेत्रों से देखे हैं । बस इतना ही फरक है ।

ज्यो बजाज ढिग राखिकैं, पट परखै परवीन ।

त्यों मतसों मत की परख, पावै पुरुष अमीन ॥ १००

१००—जैसे चतुर बजाज दो कपड़ों को अपने पास रख कर एक दूसरे से मिला कर उनकी परीक्षा करे हैं । तैसे ही पण्डित पुरुष मत से मत को परखे हैं ।

दोय पक्ष जिनमत विषै, नय निश्चय व्यवहार ।

तिन विन लहै न हंस यह, शिवसरवर की पार ॥ १०१ ॥

१०१—जिन मत विषे दो पक्ष मानी हैं । निश्चयनय और व्यवहारनय, इन दोनों पक्षों के माने बिना यह जीव रूपी हंस मोक्ष रूपी सरोवर को नहीं पहुँचेगा ॥

सीझे सीझै सीझ हो, तीनलोक तिहुंकाल ।

जिनमतको उपकार सब, मत भ्रम करहु दयाल ॥ १०२ ॥

१०२—जो पुरुष तीनलोक तीनकाल में मोक्ष गए और जायें हैं और जावेंगे । यह सब जिन मत का उपकार है । हे भाई इस में शंका मत करो ॥

महिमा जिनवर वचनकी, नहीं वचनबल होय ।

भुजबलसों सागर अगम, तिरे न तीरहिं कोय ॥ १०३ ॥

१०३—जिनवर धर्म की प्रशंसा वचन द्वारा नहीं हो सकती । जैसे भुजाओं के बल से अथाह समुद्र को कोई भी तिर कर पार नहीं गया और न जायगा ॥

अपने अपने पंथ को, पोखै सकल जहां न ।

तैसेँ यह मतपोखना, मत समझो मतिवान ॥ १०४ ॥

१०४—जैसे अपने २ मत की सारा जगत प्रशंसा कर पुष्टि करें है, तैसे ही लोक रुद्रता कर हे बुद्धिमान इस प्रशंसा से हम अपने जैनमत की पुष्टि नहीं करे हैं । बल्कि यथार्थ उपदेश है ॥

इस असार संसारमें, और न सरन उपाय ।

जन्म जन्म हूजो हमैं, जिनवरधर्म सहाय ॥१०५॥

१०५—इस असार संसार में और कोई कारण नहीं है । जन्म जन्ममें हमको जैनधर्म ही का शरण सहार्ह हूजियो ।

अन्तप्रशस्ति । (कवित्त मनहर)

आगरेमें बालबुद्धि भूधर खंडेलवाल,
बालकके ख्यालसो कवित्त कर जानै हैं ।
ऐसे ही कहत भयो जैसिंह सवाई सूबा,
हाकिम गुलाबचंद रह तिहि थानै हैं ॥
हरिसिंह साहके सुवंश धर्मरागी नर,
तिनके कहेसों जोरि कीनी एक ठानै हैं ।
फिरि फिरि जेरे मेरे आलसको अंत भयो,
उनकी सहाय यह मेरे मन मानै हैं ॥१०६॥

१०६—आगरे नगर में बालबुद्धि भूधरदास खण्डेलवाल जैनी बचपन से कवित्त जोड़ना करे हैं । और गुलाबचन्द्र जो सवाई जैसिंह सूबा के हाकिम इस स्थान में रहे हैं और हरिसिंह शाह के वंश में जो धर्मात्मा पुरुष हैं उनके कहने से मैंने यह कवित्त जोड़े हैं । उनके समझावने से मेरा आलस्य दूर भया उनकी सहायता का मैं अहसान मानू हूँ ।

दोहा ।

सतरहसै इक्यासिया, पोह पाख तमलीन ।

तिथि तेरस रविवारको, शतक सम्पूर्ण कीन ॥१०७॥

१०७—सम्बत् सतरह सौ इक्यासी (१७८१) पौष मास कृष्णपक्ष की तेरस रविवार को यह जैन शतक सम्पूर्ण हुआ ॥

